



THE *OUTREACH* PROJECT 4

Έμφυλες Σχέσεις / Νέες Προκλήσεις
Σύγχρονες Προσεγγίσεις

Το **OUTREACH PROJECT**, μετά από τρεις επιτυχημένες διοργανώσεις υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του **Κώστα Θεωνά**, επιστρέφει για τέταρτη χρονιά με τίτλο **WO [+] MAN = ?** και απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση σε **φοιτήτριες/τές** και **απόφοιτες/-ους θεατρικών σπουδών, δραματικών σχολών** και **σεμιναρίων δημιουργικής γραφής**, να καταθέσουν **προσχέδια** σύγχρονων θεατρικών έργων.

Το **OUTREACH PROJECT** έχει αναδείξει μια νέα γενιά θεατρικών συγγραφέων, συμβάλλοντας ενεργά στη συγγραφή και την παρουσίαση **24** πρωτότυπων θεατρικών έργων που προτάσσουν τη **ρευστότητα φύλου** και τη **σεξουαλικότητα**, τις **σωματικές** και **ψυχολογικές** προκλήσεις, την **εθνοπολιτισμική** προέλευση, τις **θρησκευτικές** ή άλλες **πεποιθήσεις** και τις **κοινωνικές ανισότητες**.

Ο απώτερος στόχος του προγράμματος είναι να αναδείξει διαφορετικές φωνές και απόψεις, ώστε να ακουστούν πολλαπλές ιστορίες και να βιωθούν διαφορετικές εμπειρίες νέων και ανερχόμενων συγγραφέων, που προάγουν την ανοικτότητα και την επικοινωνία με το Άλλο.

/ ΚΡΙΤΗΡΙΑ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Προκειμένου οι συγγραφείς να συμμετάσχουν στο **OUTREACH PROJECT 4**, καλούνται να αποστείλουν ένα προσχέδιο θεατρικού κειμένου σε **μορφή PDF**, μέχρι τη **Δευτέρα 1 Ιουλίου**, στο **outreachtheatreproject@gmail.com** που θα περιλαμβάνει:

1. Μια **εναρκτήρια σκηνή** (έως **600** λέξεις) με βασικά στοιχεία πλοκής, διαλόγων και χαρακτήρων και με σαφείς αναφορές στις σχέσεις των φύλων, τις κοινωνικές, συναισθηματικές, ψυχολογικές και συμπεριφορικές πτυχές τους.
2. **Τίτλο** έργου και μικρή **σύνοψη** (έως **300** λέξεις), με την προϋπόθεση τα τελικά έργα που θα προκύψουν να έχουν διάρκεια **60'** με **70'** λεπτά και οι χαρακτήρες να μην ξεπερνούν τους **5**.
3. Σύντομο **βιογραφικό**

Τα **10** πρωτότυπα **θεατρικά έργα** που θα προκύψουν από το **OUTREACH PROJECT 4**, θα παρουσιαστούν στο κοινό της **Αθήνας** με τη μορφή **Θεατρικών Αναγνώσεων** στο **Θέατρο Εν Αθήναις**, τον Δεκέμβριο '24.

Σε επόμενο χρόνο, **4** από αυτά θα παρουσιαστούν με τη μορφή **Δραματοποιημένων Αναλογιών**, σε θεατρικές σκηνές της **Θεσσαλονίκης** και της **Πάτρας**, από ηθοποιούς και σκηνοθέτες κάθε πόλης.

/ Διαδικασία Επιλογής & Σύνθεσης Θεατρικών Κειμένων

Οι συγγραφείς των **10 επικρατέστερων** προσχεδίων που θα επιλεγούν από την Επιτροπή Αξιολόγησης, αποτελούμενη από τους καταξιωμένους δραματουργούς/ συγγραφείς **Βασίλη Κατσικονούρη, Νίνα Ράπη, Χαράλαμπο Γιάννου, Σοφία Καψούρου και Τηλέμαχο Τσαρδάκα**, θα συμμετάσχουν στις αρχές Σεπτεμβρίου σε ένα τρίμηνο **διαδικτυακό** εργαστήριο θεατρικής γραφής, εστιάζοντας στις ατομικές ανάγκες των συγγραφέων.

Η ιδιαιτερότητα της δημιουργικής διαδικασίας του **OUTREACH PROJECT** στηρίζεται στο **one-to-one mentoring** που προσφέρουν οι δραματουργοί στους επιλεχθέντες συγγραφείς **χωρίς οικονομική επιβάρυνση**. Αποσκοπεί στην ενδυνάμωση της αφηγηματικής τεχνικής και της ικανότητας των εκκολαπτόμενων συγγραφέων να κατασκευάσουν ένα έργο που διαθέτει θεατρικότητα, δυνατή πλοκή και ολοκληρωμένους και πολυδιάστατους χαρακτήρες. Ταυτόχρονα, συμβάλλει στην παραγωγή δραματικού λόγου με θεματική στόχευση, που θα αφορά, θα αγγίζει και θα ευαισθητοποιεί ένα ευρύτερο κοινό.

/ Παρουσίαση & Προβολή Τελικών Έργων

Κατά το τελικό στάδιο της διαδικασίας, οι 10 συγγραφείς θα έχουν την δυνατότητα να “ακούσουν” για πρώτη φορά το έργο τους, σε ένα **πενθήμερο θεατρικών αναγνώσεων** στο Θέατρο Εν Αθήναις, **ανοιχτό στο κοινό**. Παράλληλα, θα έχουν τη μοναδική ευκαιρία να συνομιλήσουν με τους θεατές και να καταγράψουν τις εντυπώσεις του κοινού.

Στη συνέχεια, τα μέλη της Επιτροπής **Δημήτρης Καρατζιάς/σκηνοθέτης-ηθοποιός, Γλυκερία Καλαϊτζή/σκηνοθέτης και Θεόδωρος Εσπίριτου/σκηνοθέτης-συγγραφέας**, θα κληθούν να επιλέξουν τα **4 επικρατέστερα έργα**, που θα παρουσιαστούν στις σκηνές των θεάτρων **T** στη **Θεσσαλονίκη** και **ACT** στην **Πάτρα** με τη μορφή δραματοποιημένων αναλογίων και θα εκδοθούν από τον εκδοτικό οίκο **ΑΠΑΡΣΙΣ**.

Παράλληλα, με τη μορφή “**work in progress**” δίνεται η δυνατότητα στους νέους συγγραφείς να συνομιλήσουν με τους συντελεστές των δραματοποιημένων αναλογίων και να βιώσουν την εμπειρία της συγγραφικής εξέλιξης των κειμένων τους σε δυναμικά έργα, ανατροφοδοτώντας τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του κειμένου τους και επανεξετάζοντας τη δομή, τους χαρακτήρες και την πλοκή του έργου τους.

/ Αναλυτικό Σκεπτικό

Οι υγιείς διαπροσωπικές σχέσεις είναι καίριας σημασίας καθώς αποτελούν την ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης. Η φιλία, οι ερωτικές σχέσεις και οι σχέσεις με την οικογένεια, είναι το σημαντικότερο και ταυτόχρονα το πολυπλοκότερο μέρος της καθημερινότητάς μας.

Οι σχέσεις όμως έχουν ποικιλομορφία και εξελίσσονται με την επίδραση ιδιαίτερων κοινωνικοπολιτισμικών και οικονομικών στοιχείων και άλλων επιρροών, φέρνοντας στο προσκήνιο την αλληλεπίδραση μεταξύ διαφορετικών ατόμων και ταυτοτήτων και αναδεικνύοντας καταλυτικά την ανάγκη για ενσυναίσθηση και αμοιβαίο σεβασμό.

Καθώς αξίες, ιδανικά και θεσμοί επαναπροσδιορίζονται στον κοινωνικό περίγυρο, οι σχέσεις αποκτούν νέο περιεχόμενο χωρίς απαραίτητως να αποχωρίζονται το παλαιό. Κάποιες πρακτικές και συναισθηματικές ανάγκες, κάποια οράματα ατομικής προοπτικής και εξέλιξης, μένουν ίδια και κάποια αλλάζουν. Οι σχέσεις ως σκηνικό ζώης απαιτούν ευελιξία, ανοιχτό μυαλό και ισορροπία μεταξύ της αποδοχής νέων δυνατοτήτων, νέων ελευθεριών και της διατήρησης παραδοσιακών αξιών.

Σε μια πιο ανοικτή και συμπεριληπτική κοινωνία, οι άνθρωποι διεκδικούν συχνά την ελευθερία να εκφράζουν και να εξερευνούν τον πραγματικό τους εαυτό με πιο άμεσο και ουσιαστικό τρόπο. Προσδοκούν ότι θα τους κατανοήσουν οι άλλοι και, αν μη τι άλλο, θα μπουν σε μια διαδικασία διαλόγου, διαπραγμάτευσης και τελικής αποδοχής.

Η αναπτυσσόμενη ψηφιακή τεχνολογία και το Διαδίκτυο επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι σήμερα επικοινωνούν, συναντιούνται και διατηρούν σχέσεις. Παρ' ότι ο κυβερνοχώρος προσφέρει προσβασιμότητα σε μια χωρίς όρια προβολή και επικοινωνία, κρύβει παράλληλα αρκετούς κινδύνους που υπονομεύουν την ουσιαστική σύνδεση των ανθρώπων.

Δημιουργεί ζητήματα διείσδυσης στην καθημερινότητά μας με την κατάρρευση της ιδιωτικής σφαίρας και αναπαράγει καταστάσεις διαδικτυακού εθισμού σε έναν εικονικό κόσμο, με συνέπεια τη βαθμιαία αποστασιοποίηση από την βαθύτερη εμπλοκή με πρόσωπα και την ηδονοβλεπτική και εργαλειακή ματιά στην προσωπική ζωή.

Έχοντας επίγνωση ότι τα συναισθήματα άγχους, φόβου, ενοχής και εξουσίας στις σχέσεις προξενούν τοξικά φαινόμενα συγκρούσεων, επιθετικότητας, λεκτικής και σωματικής βίας και μας εγκλωβίζουν σε αδιέξοδα, τραυματικούς δεσμούς και κακοποιητικές σχέσεις ή/και κοινωνική απομόνωση, προτείνουμε τον αναλογισμό και την επεξεργασία όλων αυτών των αρνητικών συναισθημάτων και γεγονότων ζωής ώστε να μετουσιωθούν και να οδηγήσουν στην ουσιαστικότερη επικοινωνία των βαθύτερων αναγκών μας για εγγύτητα κι εμπιστοσύνη.

Επιχειρούμε τη διερεύνηση των παραγόντων που διαμορφώνουν την αίσθηση ασφάλειας στην ανάπτυξη και διατήρηση υγιών σχέσεων παρά τη ρευστότητα των ορίων των σύγχρονών μας ρόλων στις σχέσεις και των διαδρομών που κάνουν τις σχέσεις αποδεκτές, που βάζουν τις έμφυλες ταυτότητες να συνομιλούν και να αλληλεπιδρούν γόνιμα, σε ένα πλαίσιο ειλικρίνειας, αμοιβαιότητας και σεβασμού.

Πρόθεσή μας είναι να δοθεί η ευκαιρία στους συγγραφείς να επανεξετάσουν με τα θεατρικά τους έργα τις αντιλήψεις εκείνες, προκαταλήψεις και συμπεριφορές που περιχαράκωνουν ανθρώπινες σχέσεις, αγνοούν συναισθηματικές ανάγκες “εαυτού” και “άλλου” και χτίζουν φτωχές, λιγότερο ουσιαστικές, ανισότιμες και νοσηρές σχέσεις αντί να καλλιεργούν συντροφικούς και φιλικούς δεσμούς μέσα στους οποίους οι άνθρωποι και οι σχέσεις μπορούν να ανθίσουν.