

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2024/2025**

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής II: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel), THE-W623 <b>ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ/ΒΑΡΕΛΑΣ ΕΠΙΛ. Β' (α' τμήμα) H/Y</b></p> <p><b>12-15</b> Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας, THE-THE045 <b>ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ. Α' K11</b></p> <p><b>12-15</b> Αριστοτέλους <i>Περί Ποιητικής</i>, THE-ATH016 <b>ΜΑΡΙΝΗΣ - ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Γ' A1</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και στο χοροθέατρο, THE-WTH268 <b>ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ. Δ' B2</b></p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στην υποκριτική THE-WO65 <b>ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Β' (α' τμήμα) Bπ</b></p> <p><b>16-19</b> Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου, THE-THE453 <b>ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΕΠΙΛ. Γ' B2</b></p>	<p><b>9-12</b> Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου <b>ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΥΠ. Α' K11</b></p> <p><b>9-12</b> Εισαγωγή στην υποκριτική, THE-WO65 <b>ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Β' (β' τμήμα) Bπ</b></p> <p><b>9-12</b> Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο, THE-WTH267 <b>ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ. Γ' B1</b></p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του Σαίξπηρ, THE-WTH027 <b>ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ. Β' B1</b></p> <p><b>12-15</b> Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους, THE-WTH026 <b>ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΥΠ. Γ' B2</b></p> <p><b>12-15</b> Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών, THE-GI570 <b>ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ ΕΠΙΛ. Δ' A1</b></p> <p><b>16-19</b> Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ό αιώνα, THE-NTH315 <b>ΤΟΥΛΙΟΣ ΕΠΙΛ. Β' K11</b></p> <p><b>16-19</b> Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema, THE-GI 568 <b>ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ ΕΠΙΛ. Γ' A1</b></p> <p><b>16-19</b> Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση), THE-SEM074 <b>ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ. Δ' (α' τμήμα) B1</b></p>	<p><b>9-12</b> Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση), THE-SEM074 <b>ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ. Δ' (β' τμήμα) B1</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης, THE-ATH015 <b>ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΥΠ. Β' B1</b></p> <p><b>12-15</b> Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα, THE-WTH264 <b>ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ' K11</b></p> <p><b>15-18</b> Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας, THE-THE416 <b>ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ ΕΠΙΛ. Β' T16</b></p> <p><b>16-19</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία II Σοφοκλής, THE-ATH013 <b>ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ. Α' ΠΑΜ 11</b></p> <p><b>16-19</b> Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου, THE-ATH113 <b>ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΕΠΙΛ. Β' A1</b></p> <p><b>16-19</b> Σεμινάριο III (νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα), THE-SEM073 <b>ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Γ' (α' τμήμα) K11</b></p>	<p><b>9-12</b> Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή, THEGI523 <b>ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΕΠΙΛ. Α' A1</b></p> <p><b>9-12</b> Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία, THE-ATH111 <b>ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΕΠΙΛ. Β' B1</b></p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο III (νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα), THE-SEM073 <b>ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Γ' (β' τμήμα) K11</b></p> <p><b>9-12</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος, THE-ATH012 <b>ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ. Δ' B2</b></p> <p><b>12-15</b> Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο, THE-WTH021 <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ. Α' B2</b></p> <p><b>12-15</b> Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο, THE-NTH034 <b>ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ. Γ' K11</b></p> <p><b>16-19</b> Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, THE-NTH033 <b>ΡΟΖΗ ΥΠ. Β' B2</b></p> <p><b>16-19</b> Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, THE-PI857 <b>ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ' B1</b></p> <p><b>16-19</b> Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο I: θεωρίες φύλου, THE-THE454 <b>ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΛ. Δ' K11</b></p>	<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής II: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel), THE-W623 <b>ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ/ΒΑΡΕΛΑΣ ΕΠΙΛ. Β' (β' τμήμα) H/Y</b></p> <p><b>9-12</b> Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, THE-PI858 <b>ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Δ' B1</b></p> <p><b>12-15</b> Το ελληνικό θέατρο σκιών, THE-NTH314 <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΠΙΛ. Α' ΠΑΜ11</b></p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα, THE-WTH023 <b>ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ. Β' K11</b></p> <p><b>12-15</b> Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο, THE-WTH258 <b>ΡΟΖΗ ΕΠΙΛ. Δ' B2</b></p> <p><b>16-19</b> Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (οπερέτα, κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο, επιθεώρηση), THE-NTH313 <b>ΤΟΥΛΙΟΣ ΕΠΙΛ. Α' K11</b></p> <p><b>16-19</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης, THE-ATH014 <b>ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ. Γ' B1</b></p> <p><b>16-19</b> Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I, THE-W657 <b>ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ. Δ' Bσ</b></p>

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ.** Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρωσικά από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:**

ΥΠ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (π.χ. ΥΠ Α' = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α' ΕΤΟΥΣ) ΕΠΛ = ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ)

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:** το αρχικό κομμάτι **THE**- αντιστοιχεί στο Τμήμα, δηλαδή Θεατρικών Σπουδών.

Κατόπιν ακολουθεί η **κατηγορία μαθήματος**, ως εξής: **ΑΓΗ:** Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) **ΝΘΗ:** Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) **WTH:** Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) **GI:** Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ)

**THE:** Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) **PI:** Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ) **SEM:** Σεμινάριο (ΣΕ) **W:** Εργαστήριο (ΕΡΓ)

**ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων):** **A1: 50 B1: 40 B2: 50 Bσ: 22 BΠ: 20 Η/Υ: 10 Κ11: 80 ΠΑΜ11: 78**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

<u>Π. Μ. Σ.</u> (Προσεγγίσεις/Ταυτότητες)	<u>Π. Μ. Σ.</u> (Προσεγγίσεις/Ταυτότητες)	<u>Π. Μ. Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο)	<u>Π. Μ. Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο)
<p><b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες III (χορός, περφόρμανς, εικαστική επιτέλεση, μορφές λαϊκού θεάματος, θέατρο σκιών), CAPF-ΣΕΜ008 ΑΡΒΑΝΙΤΗ/ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ/ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Bσ</b></p>	<p><b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες I (ιστορία, ανάλυση θεατρικής παράστασης), CAPF-ΣΕΜ004 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Bσ</b></p>	<p><b>15-18</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία, AGT ΣΕΜ010 ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' B1</b></p> <p><b>17-20</b> Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των νεότερων χρόνων, AGT-ΣΕΜ007 ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Βιβλιοθήκη</b></p> <p><u>Π.Μ.Σ.</u> (Προσεγγίσεις/Ταυτότητες)</p> <p><b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία I (Ιστορία, ανάλυση &amp; πρόσληψη των θεατρικών κειμένων), CAPF-ΣΕΜ003 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Bσ</b></p> <p><b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο), CAPF ΣΕΜ007 ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' B2</b></p>	<p><b>15-18</b> Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I, AGT-ΣΕΜ011 ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' A1</b></p> <p><b>15-18</b> Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο/παραστατικές τέχνες ΡΟΪΛΟΥ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Bσ</b></p>