



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

Θέμα διημερίδας: «Μεταμορφώσεις/μεταμφιέσεις/καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο».

Η διημερίδα επικεντρώνεται σε ένα από τα θεμελιώδη λειτουργικά στοιχεία των παραστατικών τεχνών, έχοντας ως σκοπό να διερευνήσει το ευρύτατο πεδίο των επιτελεστικών μεταμφιέσεων και μεταμορφώσεων στις παραστατικές τέχνες, τον κινηματογράφο και το καρναβάλι (ανθρωπολογικές και εν γένει πολιτισμικές σπουδές).

Η διημερίδα, που είχε αρχικά προγραμματιστεί για το 2024, μεταφέρεται το Μάιο του 2025 και διοργανώνεται στο πλαίσιο των επιστημονικών δράσεων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)».

Στόχος της διημερίδας είναι να προσπαθήσει να καλύψει διαθεματικά, διεπιστημονικά και διακαλλιτεχνικά τα παραπάνω πεδία, αναγνωρίζοντας ότι η πόλη της Πάτρας είναι ο κατεξοχήν πολιτισμικός χώρος όπου μια τέτοια Διημερίδα γίνεται απολύτως κατανοητή και αναγκαία.

Ο Μιχαήλ Μπαχτίν σημείωνε emphatically πως η μεταμόρφωση είναι ένα «μυθολογικό περίβλημα για την ιδέα της ανάπτυξης» (*The Dialogic Imagination*, μετ. Caryl Emerson, Austin: University of Texas Press, 1981, 113), ορίζοντας ένα πεδίο πολιτισμικών απαλλαγών και απελευθερώσεων από την καθεστηκυία τάξη (με κυρίαρχο το Καρναβάλι), παράλληλα με τις υπερβάσεις φύλων και κοινωνικών ταυτοτήτων.

Ενδεικτικοί άξονες για την ιστοριογραφική και θεωρητική προσέγγιση των επιμέρους παραδειγμάτων από το θέατρο (σκηνική πράξη, δραματοουργίες), τις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο σε επίπεδο δημιουργίας-παραγωγής και πρόσληψης, είναι οι εξής:

- μεταμφίεση, επιτελεστικότητα, θεατρικότητα
- ζητήματα υποκριτικής και περφόρμανς
- Καρναβάλι/καρναβαλικότητα (ιστορία και θεωρία)
- drag περφόρμερ (από την Αναγέννηση μέχρι το drag show)
- δρώμενα/θεάματα
- τελετουργικές μεταμορφώσεις/διαβάσεις
- από τη μεταθεατρικότητα στη μεταδραματικότητα
- αναπαραστάσεις της μεταμφίεσης στον κινηματογράφο
- στοιχεία καρναβαλικότητας στον κινηματογράφο

Η διημερίδα θα έχει «υβριδικό» χαρακτήρα (εξ αποστάσεως και με φυσική παρουσία συμμετοχή επιστημόνων και καλλιτεχνών) και ο προβλεπόμενος χρόνος πραγματοποίησης είναι η τελευταία εβδομάδα του Μαΐου 2025.

Επειδή θεωρούμε ότι το επιστημονικό ή/και καλλιτεχνικό σας έργο εμπίπτει στη θεματική της Διημερίδας, θα θέλαμε να σας προσκαλέσουμε να συμμετέχετε σ' αυτήν, συμβάλλοντας στην επιτυχία της. Σε περίπτωση αποδοχής της πρόσκλησης, θα παρακαλούσαμε να απαντήσετε στη διεύθυνση των μελών της Επιστημονικής Επιτροπής μέχρι τις 30 Νοεμβρίου 2024, συνοδεύοντας την απάντησή σας με τον τίτλο της (εικοσάλεπτης διάρκειας) ανακοίνωσης, μια περίληψή της (μέχρι 300 λέξεις) και ένα σύντομο βιογραφικό σας (μέχρι 150 λέξεις).

Με εκτίμηση

Τα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής

Αρετή Βασιλείου (Καθηγήτρια), Κωνσταντίνος Κυριακός (Καθηγητής), Αικατερίνη Αρβανίτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Ιωάννα Παπαγεωργίου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Λίνα Ρόζη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Σαμπατακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Αντώνης Βολανάκης (Επίκουρος Καθηγητής), Βίκυ Μαντέλη (Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό)

Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής

Αρετή Βασιλείου (Καθηγήτρια), Κωνσταντίνος Κυριακός (Καθηγητής), Αικατερίνη Αρβανίτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Ιωάννα Παπαγεωργίου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Λίνα Ρόζη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Σαμπατακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Αντώνης Βολανάκης (Επίκουρος Καθηγητής), Βίκυ Μαντέλη (Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό), Γιώργος Βαρελάς (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό).