

● ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ, ΣΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ, ΣΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ, ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ).

- ✓ Winkler, Martin M. *Classical Literature on Screen. Affinities of Imagination*, Cambridge University Press, 2017, σ. 61, 106, 386.
- ✓ Van Steen, Gonda. *Stage of Emergency. Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*, United Kingdom, Oxford University Press, 2015, σ. 54, 334.
- ✓ Karalis, Vrasidas. *A History of Greek Cinema*, New York-London: Bloomsbury Academic, 2012, σ. 163.
- ✓ Karalis, Vrasidas. *Realism in Greek Cinema: From the Post-War Period to the Present*, London-New York: I.B.Tauris, 2017, σ. 255, 259, 260.
- ✓ Routier, Hélène. *Offenbach mis en scène par Laurent Pelly*, Paris: L'harmattan, 2018, σ. 217.
- ✓ Valverde García, Alejandro. «Orestes (1969) de Vassilis Fotopulos: La deconstrucción filmica de un mito en clave pacifista», *Dionysus ex Machina*, 8 (2017), σ. 86-103: 87, 95, 97, 102.
- ✓ Papanikolaou, Dimitris. «Critically queer and haunted: Greek identity, crisis and doing queer history in the present», στο αφιέρωμα «New Queer Greece Performance, politics and identity in crisis», *JGMC [Journal of Greek Media & Culture]*, volume 4, number 2, 2018, Intellect Ltd Introduction. English language. Doi: 10.1386/jgmc.4.2.143-2, σ. 143-292: 167-186: 175, 183.
- ✓ Valverde García, Alejandro. «Visual Poetry on Screen: Sets and Costumes for Ancient Greek Tragedy», στο *A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen*, edited by Arthur J. Pomeroy, 2017, John Wiley & Sons, 2017, σ. 385-402: 389, 390, 398, 400.
- ✓ Thanouli, Eleftheria. «Film Style in Old Greek Cinema. The Case of Dinos Dimopoulos», *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities*, Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumakis (eds), Bristol-Chicago: Intellect, 2012, σ. 222-238: 238.
- ✓ Angelidi, Antoinetta with Rea Walldén. «The Ethics of heterogeneity and Experimentation Teaching Film Direction in the Film School at the Aristotle University of Thessaloniki», στο Kazakopoulou, Tonia and Mikela Fotiou (ed.), *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Bern: Peter Lang, 2017, σ. 369-392: 375, 391.
- ✓ Michelakis, Pantelis. «Greek Tragedy in Cinema, Theatre, Politics, History», *Dionysus since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium* edited by Edith Hall, Fiona Macintosh and Amanda Wrigley, 2004 New York: Oxford University Press, 2004, σ. 199, 210.
- ✓ *Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium* edited by Edith Hall, Fiona Macintosh and Amanda Wrigley, 2004 New York: Oxford University Press, 2004, «Reference», σ. 431.
- ✓ Sambatakakis, George. «Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance» στο αφιέρωμα «New Queer Greece Performance, politics and identity in crisis», *JGMC [Journal of Greek Media & Culture]*, volume 4, number

- 2, 2018, Intellect Ltd Introduction. English language. Doi: 10.1386/jgmc.4.2.143-2, σ. 143-292: 255-267: 266.
- ✓ Sotiropoulou, Chrysanthi. «Filmer quelle ville?», *Athènes. La pensée du midi*, 11 (hiver 2003-2004), 91.
- ✓ Athanssatou, Ioanna. «Female Immigration: The Case Of A *Bright Shining Sun*», στο *Immigration in Greek Cinema 1956-2006*, eds Athena Kartalou, Afroditi Nikolaidou, Thanos Anastasopoulos, Thessaloniki International Film Festival 2006, σ. 90, 91.
- ✓ Hadjikyriacou, Achilleas. *Masculinity and Gender in Greek Cinema, 1949-1967*, London-New York: Bloomsbury, 2015, σ. 99, 304.
- ✓ Sawas, Stéphane. «The gaze of the Other», *Constantine Giannaris*, 52nd Thessaloniki International Film Festival, 2001, σ. 15.
- ✓ Kallitsis, Phevos. *Sexualities and Public Space in Greece. Sexualidades e Espaço Público na Grécia uma busca cinematográfica*, *Revista Latino-americana de Geografia e Gênero*, Ponta Grossa, v.5, n. 2, p, 69-72, ago dez. 2014, σ. 66, 72.
- ✓ Chairetis, Spyridon. «Negotiating Heteronormativity in the Family Melodrama: A Case Study of Giorgos Katakouzino's *Angelos/Angel* (1982)», *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, issue 4, December 2017, σ. 9, 19. <http://filmiconjournal.com/journal/article/page/51/2017/4/2>
- ✓ Petsa, Vasiliki. «Dead-ends and Uncertain Trajectories: Mapping Out the Greek Road Movie», *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, issue 4, December 2017, σ. 53.
- ✓ Zestanakis, Panagiotis. «Historicizing Early 1980s Greek Denunciation Movie, Cultural History, volume 7, Issue 1, σ. 48-75.
- ✓ Dendrinou, Panayis. *Contemporary Greek Male Homosexualities. Greek Gay Men's Experiences of the Family, the Military and the LGBT Movement*, University of Glasgow, 2008, σ. 237.
- ✓ Fessas, Nikitas. «English-language Bibliography on Greek Cinema (2017-2018)», *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, issue 5, December 2018, σ. 170.
- ✓ Kartalou Athena. «Greek Comedians and Stardom: The Case of Lambros Costantaras», *Journal of the Hellenic Diaspora*, Volume 37.1. & 2 (2011), σ. 56, 58.
- ✓ Panagopoulos, Iakovos. «The Issue of the Post-gender and Transgressive Identities in Contemporary Greek Reality in the Cinematic Work of Panos Koutras», στο *Proceedings of Interdisciplinary Conference Taboo-Transgression-Transcendence in Art and Science*, editors Dalila Honorato & Andreas Giannakouloupoulos, Ionian University Faculty of Music and Audiovisual Art Department of Audio and Visual Arts, σ. 52-60: 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59. [18 αναφορές].
- ✓ Haviaras, Sotirios. «Des *Bacchantes* africaines des Matthias Langhoff à Epidaure», *Germanica*, 45 (2009), σ. 107-124.
- ✓ Delikonstantinidou, Katerina. «Non-Still Life: A Mosaic Portrait of Dimitris Papaioannou», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, eds Savas Patsalidis and Anna Stavrakopoulou, *Gramma*, volume 22 (2014), Aristotle University of Thessaloniki, σ. 220, 230.
- ✓ Kalandidis, Dimitris. *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, issue 5, December 2018, σ. 148-149.

● ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ ΣΕ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΧΩΡΟ

✓ Λάμπρος Βαρελάς, «Η υποδοχή του Γ. Μ. Βιζυηνού από την κριτική. Ένα εποπτικό διάγραμμα», στο *Εισαγωγή στο έργο του Βιζυηνού. Επιλογή κριτικών κειμένων*, επιμ. Λάμπρος Βαρελάς, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2024, σ. Xli.

✓ Θανάσης Αγάθος. « Παπαδιαμαντικά Χριστούγεννα. [κριτική για την έκδοση Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Στο Χριστό στο Κάστρο*, εικονογράφηση; Ελευθέριος Μύστακας, Ακρίτας, Αθήνα 2024]», *the books' journal*, 159, Δεκέμβριος 2024, σ. 47. ✓ Θανάσης Αγάθος. « “Εκ δεισιδαίμονος φόβου”: Από τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη στον Βασίλη Βασιλικό», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, σ. 261

✓ Κυριακή Πετράκου, «Ο Παπαδιαμάντης και οι γυναίκες του στο θέατρο», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 500.

✓ Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, «Χαιρετισμός-Εισαγωγικό σημείωμα. Β' μέρος (ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική)», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, σ. 485.

✓ Μαρία Ζαχαριουδάκη, «Πριν τη Φόνισσα: το γυναικείο σύμπαν του Παπαδιαμάντη στο θέατρο», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 505 και 505, 506.

✓ Ευγενία Μαραγκού, «Από τη Φεύγουσα κόρη στους Θαλασσινούς έρωτες: το σύμπαν του Παπαδιαμάντη στο θέατρο μέσα από το βλέμμα της σκηνοθέτιδος Μίρκας Γεμεντζάκη», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 520.

✓ Ζαφείρης Νικίτας, «Άγιοι και σαλοί των ελληνικών γραμμάτων. Το δράμα Οι συνέπειες της παλιάς ιστορίας. Όταν ο Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Βιζυηνό στο Δρομοκαϊτείο του Γιάννη Σολδάτου, *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 525, 527.

✓ Δήμητρα Αναστασιάδου, «Στοιχεία αρχαίου δράμματος στις θεατρικές παραστάσεις έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 537.

✓ Γιάννης Βαγγελοκώστας « Η Φραγκογιαννού ως (αντι)κοινωνική επαναστάτρια στην αυγή της μεταπολίτευσης: η Φόνισσα (1974) του Κώστα Φέρρη», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 585, 586, 587, 589, 591.

✓ Ασπασία-Μαρία Αλεξίου, «“Το παράδοξον τούτον ταξίδιον”»: η φυγή της Νοσταλγού στον 21^ο αιώνα», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 603.

✓ Πολίνα Ταμπακάκη, «Χαρτογραφώντας τη μουσική διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Ερευνητικά ζητούμενα και ο Μάνος Χατζιδάκις», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 620.

✓ Κώστας Καραβίδας, «Λογοτεχνία και τηλεοπτική μυθοπλασία στην ιδιωτική τηλεόραση: ειδολογικές, ιδεολογικές και πολιτισμικές διαστάσεις», στο *Το κουτί. Εικόνες της σύγχρονης Ελλάδας στην ιδιωτική τηλεόραση*, επιμ. Βασίλης Βαμβακάς και Γρηγόρης Πασχαλίδης, Archive, 2023, σ. 247, 249, 398.

✓ Θανάσης Αγάθος. «“Εκ δεισιδαίμονος φόβου”»: Από τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη στον Βασίλη Βασιλικό», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, σ. 261

✓ Μαρία Ζαχαριουδάκη, «Πριν τη Φόνισσα: το γυναικείο σύμπαν του Παπαδιαμάντη στο θέατρο», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 507.

✓ Ευγενία Μαραγκού, «Από τη Φεύγουσα κόρη στους Θαλασσινούς έρωτες: το σύμπαν του Παπαδιαμάντη στο θέατρο μέσα από το βλέμμα της σκηνοθέτιδος Μίρκας Γεμεντζάκη», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 517, 518, 519.

- ✓ Μαρίνα Αθανασίου-Τάκη, «Η παρουσία του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο κυπριακό θέατρο», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 557, 558.
- ✓ Κυριακή Πετράκου, «Ο Παπαδιαμάντης και οι γυναίκες του στο θέατρο», *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη. Λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021, Σκιάθος (διαδικτυακά) και 15-16 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα (διαδικτυακά)*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, σ. 494.
- ✓ Κώστας Καραβίδας, Λογοτεχνία και τηλεοπτική μυθοπλασία στην ιδιωτική τηλεόραση: ειδολογικές, ιδεολογικές και πολιτισμικές διαστάσεις, στο *Το κουτί. Εικόνες της σύγχρονης Ελλάδας στην ιδιωτική τηλεόραση*, επιμ.. Βασίλης Βαμβακάς και Γρηγόρης Πασχαλίδης, Archive, 2023, σ. 249, 398.
- ✓ Γιώργος Σαμπατακάκης, *HIV/AIDS, θέατρο και τραύμα στην Ελλάδα (μια πρώτη αποτίμηση)*, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, 2021, 13, 51, 73 78, 84, 114 175.
- ✓ Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, «Πέρα απ' την εγκράτεια και την απόλαυση: ο έρωας δημιουργεί τον κόσμο». Δύο μελέτες για τον Γιάννη Τσαρούχη, Μουσείο Μπενάκη, 2023, σ. 120, 121.
- ✓ Δημήτρης Τζιόβας, *Η Ελλάδα από τη Χούντα στην Κρίση. Η Κουλτούρα της Μεταπολίτευσης*, μτφρ. Ζωή Μπέλλα-Αρμάου και Γιάννης Στάμος, Αθήνα: Gutenberg, 2022, 356, 440.
- ✓ Δήμητρα Βασιλειάδου και Γλαύκη Γκότση, «Κοιτάζοντας πιο κοντά. Η σεξουαλικότητα στην εγχώρια έρευνα και βιβλιογραφία», στο *Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα*, επιμέλεια Δήμητρα Βασιλειάδου και Γλαύκη Γκότση, Αθήνα: Θεμέλιο, 2020, σ. 27
- ✓ Νικόλαος Παπαδογιάννης, *Σώματα σε κίνηση. Ανδρικές ομοερωτικές πρακτικές στην Ελλάδα και μετακινήσεις στις δεκαετίες του 1970 και 1980*, *Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα*, επιμέλεια Δήμητρα Βασιλειάδου και Γλαύκη Γκότση, Αθήνα: Θεμέλιο, 2020, σ. 194.
- ✓ Θανάσης Γκελτής, «Ο ομοφυλόφιλος άντρας μέσα από την πρώτη εκδοτική περίοδο του *Αμφί*», στο *συλλογικό Υγεία, καύλα & επανάσταση*, επιμέλεια Δήμητρα Τζανάκη, εκδόσεις Ασίνη, 2021, σ. 451.
- ✓ Αφροδίτη Νικολαΐδου, «3ο Νοεμβρίου 1968. Εκδίδεται το βιβλίο *Decouverte du cinema grec* της Αγλαΐας Μητροπούλου. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου στην Ελλάδα», στο *Χώρα, σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, επιμ. Αφροδίτη Νικολαΐδου και Δημήτρης Παπανικολάου, Νεφέλη, 2022, σ. 145
- ✓ Δημήτρης Παπανικολάου και Αφροδίτη Νικολαΐδου, «Χώρα, σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά. Ξανακοιτάζοντας τον 20ό αιώνα του ελληνικού σινεμά», στο *Χώρα, σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, επιμ. Αφροδίτη Νικολαΐδου και Δημήτρης Παπανικολάου, Νεφέλη, 2022, σ. 21.
- ✓ Γιώργος Σαμπατακάκης, 20 Νοεμβρίου 1994. Απονομή βραβείων του 35^{ου} Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Ο Αλέξης Μπίστικας στη σκηνή της απονομής. *HIV/AIDS: Η χαμένη αναπαράσταση*, στο *Χώρα, σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, επιμ. Αφροδίτη Νικολαΐδου και Δημήτρης Παπανικολάου, Νεφέλη, 2022, σ. 280, 283, 284

- ✓ Αφροδίτη Καϊράκη *Μεταμοντερνισμός και νέο χόλιγουντ*, Αιγόκερως 2021, σ. 138, 104.
- ✓ Δέσποινα Τριανταφυλλίδου, *Το βιογραφικό φιλμ στην ελληνική κινηματογραφική παραγωγή*, Αιγόκερως, 2021, σ. 23.
- ✓ Γιάννης Σολδάτος, *Ελληνικός κινηματογράφος και ελληνική λογοτεχνία (Λόγος και εικόνα)*, Αιγόκερως, 2021, σ. 374, 375.
- ✓ Βρασίδης Καραλής, *Μια ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, μτφρ. Αχιλλέας Ντελλής, Δώμα, Αθήνα, 2023, 236, 401.
- ✓ Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων, 1900-1940, Α' τόμος*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη Θεατρική Βιβλιοθήκη, 2020, σ. 25, 132, 133, 191, 208, 285, 286, 299-3, 314, 461, 462, 553, 724, 791, 820, 878.
- ✓ Ασπασία-Μαρία Αλεξίου, «26 Μαΐου 1962. Η Ηλέκτρα κερδίζει το Βραβείο Καλύτερης Κινηματογραφικής Μεταφοράς στο Φεστιβάλ των Καννών. Κινηματογραφώντας το (τραγικό) παρελθόν», *Χώρα, σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, επιμ. Αφροδίτη Νικολαΐδου και Δημήτρης Παπανικολάου, Νεφέλη, 2022, σ. 117, 118.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. «Από το μυθιστόρημα του Ροΐδη στη θεατρική διασκευή του Χατζάκη», *Παράβασις. Επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 10 (2010), σ. 24.
- ✓ Διονύσιος Μουσμούτης, *Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και Η Δούκισσα των Αθηνών*, εκδόσεις Πλέσσα, 2018, σ. 174, 179, 35, 65, 64.
- ✓ Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, Γ' Τόμος: Τα πρόσωπα*, Αιγόκερως, 2022, σ. 470.
- ✓ Γιάννης Σολδάτος, *Αλέξης Δαμιανός. Η υπέρβαση της σύγκρουσης*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2023, σ. 11, 42, 175-188, 247-263.
- ✓ Χρήστος Ξένος, *Η ελληνική κινηματογραφική παραγωγή (1942-1990). Πολιτισμικές και παραγωγικές μεταβολές*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2023, σ. 456
- ✓ Γιάννης Σολδάτος, *Ελληνικός κινηματογράφος και ελληνική λογοτεχνία (Λόγος και εικόνα)*, Αιγόκερως, 2021, σ. 16, 374, 375
- ✓ Δέσποινα Πούλου, *Η φιλοσοφία του ερωτισμού στον κινηματογράφο. Μπατάιγ, Μπερτολούτσι, Όσιμα*, Αιγόκερως, 2023, σ. 123.
- ✓ Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, «Πέρα απ' την εγκράτεια και την απόλαυση: ο έρωας δημιουργεί τον κόσμο». Δύο μελέτες για τον Γιάννη Τσαρούχη, *Μουσείο Μπενάκη*, 2023, σ. 120.
- ✓ Χρήστος Ταμπακάκης, *Η Παγώνα και οι άλλες. Ο ρόλος της υπηρέτριας στις ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου*, Αιγόκερως, 2022, σ. 56, 143.
- ✓ Γιάννης Σολδάτος, *Θέματα και πρόσωπα του κινηματογράφου, του θεάτρου, της μουσικής και του βιβλίου*, Αιγόκερως, 2022, σ. 432-433.
- ✓ Γιάννης Σολδάτος, *Νίκος Παναγιωτόπουλος. Το μετέωρο και το αμφίσημο*, Αιγόκερως, 2024, σ. 26, 91, 115, 131, 148, 165-166, 175-176, 187, 196-197, 205-206, 215.
- ✓ Αφροδίτη Νικολαΐδου, «Ζητήματα ιστοριογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου και οικοκριτική, Μια πρόταση», στο *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, Πρακτικά Δημερίδας, Πάτρα, 27-28/5/2022, επιστημονική επιμέλεια Κατερίνα Αρβανίτη,

Κωνσταντίνος Κυριακός, Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2024, σ. 33, 41, 43.

✓ Γιώργος Σαμπατάκης, «Επιτελώντας τη διαφωνία 1994-1996. Αναταραχή πληθους/Αναστολέας οδύνης (από την ACT UP στα ρέκβιεμ», στο *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, Πρακτικά Διημερίδας, Πάτρα, 27-28/5/2022, επιστημονική επιμέλεια Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2024, σ. 79.

✓ Αντώνης Κόκκινος και Γιάννης Σολδάτος, *Ο καθένας και η μουσική του. Θόδωρος Αγγελόπουλος-Νίκος Παναγιωτόπουλος*, πρόλογος-επιμέλεια Χρήστος Σκυλλάκος, Αιγόκερως, 2022, 17, 50, 51, 66.

✓ Ιωάννης Βογιατζής, *Η εκκλησία πάει σινεμά. Ο διάλογος της Ορθόδοξης Θεολογίας και του Κινηματογράφου*, εκδόσεις Αρμός, 2020, σ. 2, 48.

✓ Καίτη Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Αθήνα: Gutenberg, 2021, σ. 198, 200, 244, 255, 451, 473, 715, 717, 720, 724, 725, 726, 735.

✓ Γιώργος Σαμπατακάκης, *HIV/AIDS, θέατρο και τραύμα στην Ελλάδα (μια πρώτη αποτίμηση)*, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, 2021, σ. 13, 51, 73, 78, 84, 114, 175.

✓ Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο θέατρο. Δοκιμές της θεατρικής γραφής-Μαρτυρίες της Ιστορίας*, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, σ. 23, 23, 102, 298.

✓ Γιάννης Σολδάτος, *Ελληνικός κινηματογράφος και ελληνική λογοτεχνία (Λόγος και εικόνα)*, Αιγόκερως, 2021, σ. 499.

✓ Γιώργος Π. Πεφάνης, «Ο φακός και τα πρόσωπα του Ιάκωβου Καμπανέλλη από τον Γιάννη Σολδάτο», στο *Ιάκωβος Καμπανέλλης, Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης και ο Κινηματογράφος*, Αθήνα: Αιγόκερως, σ. 23.

✓ Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, «Εστιάσεις στο μεταίχμιο θεάτρου και κινηματογράφου: μια εισαγωγή», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 29, 31.

✓ Γιώργος Π. Πεφάνης, «Το κανόνι και το αηδόνι. Η καμπανελλική εκδοχή ενός κινηματογράφου του auteur», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 44, 45, 46, 365.

✓ Ιωάννα Αθανασάτου, «Έμφυλες αναγνώσεις της τραγωδίας στον κινηματογράφο. Διακειμενικές προσεγγίσεις», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 83, 85.

✓ Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος, «Η Αντιγόνη στον ελληνικό κινηματογράφο», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 98, 99.

✓ Καίτη Διαμαντάκου, «Το θεατρικό και κινηματογραφικό ντεμπούτο του Αριστοφάνη στην νεότερη Ελλάδα. Οι δύο όψεις του αρχαιοελληνικού κωμικού Ιανού», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 112, 113.

- ✓ Μαρία Κονομή, «Ποιητική του χώρου και του ενδύματος. Όψεις της συμβολής του Γιώργου Πάτσα στο ελληνικό θέατρο και τον κινηματογράφο», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 192.
- ✓ Χρύσα Μάντακα, «Αναπαραστάσεις του Βυζαντίου στην ενδυματολογία του θεάτρου και του κινηματογράφου, στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 210.
- ✓ Αλεξία Αλτουβά, «Σημειώσεις υποκριτικής του Λευτέρη Βογιατζή. Αθησαύριστα στοιχεία από το αρχείο του με αφορμή μια παράσταση», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 289, 290.
- ✓ Κατερίνα Καρρά, «Από την οθόνη στη σκηνή. Οι θεατρικές διασκευές κινηματογραφικών επιτυχιών ως κυρίαρχη τάση», στο συλλ. *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 338, 339.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. «Διηγήματα του Παπαδιαμάντη στον κινηματογράφο: Η περίπτωση της ταινίας *Ο μετανάστης* του Νέστορα Μάτσα», περ. *Σύγκριση/Comparaison*, τχ. 23 (2012), σ. 119-131: 127, 130.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. *Ο καιρός του μυθιστορήματος. Αναγνώσεις της πεζογραφίας της γενιάς του '30*, Αθήνα: εκδόσεις Γκοβόστη, 2014, σ. 107, 194.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Αθήνα: εκδόσεις Γκοβόστη, 2016, σ. 162, 184, 185.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Αθήνα: εκδόσεις Γκοβόστη, 2016, σ. 199, 216.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. *Ο Καζαντζάκης στον κινηματογράφο*, Αθήνα: Gutenberg, 2017.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. «*Eroica* (1960): Το βλέμμα του Μιχάλη Κακογιάννη πάνω στους εφήβους του Κοσμά Πολίτη», στο συλλ. *Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγωνίες των Ελλήνων λογοτεχνών του μεσοπολέμου. Τιμητικός τόμος για τον Peter Mackridge*, επιμ. Έλενα Κουτριάνου και Έλλη Φιλοκύπρου, Αθήνα: Νεφέλη, 2018, σ. 205-218: 210, 211, 212.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. *Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος*, Αθήνα: Gutenberg, 2020, σ. 46, 374.
- ✓ Αθανασάτου, Ιωάννα. «Trafficking γυναικών: Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας», στο συλλ. *Μέσα επικοινωνίας, λαϊκή κουλτούρα και η βιομηχανία του σεξ*, επιμέλεια Κατρίνα Σαρικάκη & Λίζα Τσαλίκη, εκδόσεις Παπαζήση, 2012, σ. 201-235: 212, 227.
- ✓ Αρβανίτης, Δημήτρης. *Οδηγός επιβίωσης του ηθοποιού στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Μαθήματα υποκριτικής*, Αθήνα: εκδόσεις Καστανιώτη, 2005, σ. 255.
- ✓ Βαλούκος, Στάθης. *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1865-1981). Ιστορία και πολιτική*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 143, 158, 231.
- ✓ Βαλούκος Στάθης. *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1865-1981). Ιστορία και πολιτική*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 38, 142.

- ✓ Βαλούκος, Στάθης. *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1965-1981). Ιστορία και πολιτική*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 142.
- ✓ Βαλούκος, Στάθης. *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1965-1981). Ιστορία και πολιτική*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 142, 143, 158, 169.
- ✓ Βαλούκος, Στάθης. *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1865-1981). Ιστορία και πολιτική*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 169.
- ✓ Βασιλείου, Αρετή. «Η φωνή της ψυχής είναι δυνατότερη από τον πειρασμό της τεχνικής»: η υποδοχή του λορικού θεάτρου μέσα από την ελληνική μαρξιστική κριτική των δύο πρώτων μεταμφυλιακών δεκαετιών και της Μεταπολίτευσης», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2012, σ. 380, 543.
- ✓ Βασιλείου, Αρετή. «Η φωνή της ψυχής είναι δυνατότερη από τον πειρασμό της τεχνικής»: η υποδοχή του λορικού θεάτρου μέσα από την ελληνική μαρξιστική κριτική των δύο πρώτων μεταμφυλιακών δεκαετιών και της Μεταπολίτευσης», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2012, σ. 380, 543.
- ✓ Βασιλείου, Αρετή. *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το δραματολόγιο των αθηναϊκών θιάσων πρόζας κατά τον Μεσοπόλεμο*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2005, σ. 125, 202, 453, 448, 498.
- ✓ Βασιλείου, Αρετή. «Η εισαγωγή και η καθιέρωση της δραματουργίας του Tennessee Williams από το “Θέατρο Τέχνης” του Καρόλου Κουν», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά του ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2012, σ. 482, 543.
- ✓ Βασιλείου, Αρετή. «Η φωνή της ψυχής είναι δυνατότερη από τον πειρασμό της τεχνικής»: η υποδοχή του λορικού θεάτρου μέσα από την ελληνική μαρξιστική κριτική των δύο πρώτων μεταμφυλιακών δεκαετιών και της Μεταπολίτευσης», στο *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, εκδόσεις Παπαζήση, 2012, σ. 380, 543.
- ✓ Βατούγιου, Στέλλα. «Έλληνες θεατρικοί συγγραφείς στον κινηματογράφο», στο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμέλεια), *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*. Μελετήματα, αρ. 5, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, 2007, σ. 177.
- ✓ Βαφειάδη, Έφη. «Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και η Άλκηστις της Νέας Σκηνης», στο συλλ. *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, επιμέλεια Νικηφόρος Παπανδρέου & Έφη Βαφειάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 248.
- ✓ Γεροσίμου, Μαρία. *Γιάννης Χρήστου Τέχνης*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2009, σ. 14, 15, 16-18, 21, 23-24, 29, 43.
- ✓ Γεωργακάκη, Κωνσταντζά. *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορίας (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη: εκδόσεις Ζήτη, 2015, σ. 388.
- ✓ Γεωργακάκη, Κωνσταντζά. *1894-2014, Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης. 1894-2014*, Αθήνα: εκδόσεις Polaris, 2013, σ. 391.
- ✓ Γεωργακάκη, Κωνσταντζά. «Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης», στο Γιώγ. Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Από τη χώρα των κειμένων*

στο βασίλειο της σκηνης», 26 έως 30 Ιανουαρίου 2011, [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, σ. 483 http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf [ISBN 978-618-80943-38].

✓ Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2016.

✓ Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του μεσοπολέμου. Β' Τόμος*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σ. 177, 224.

✓ Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, σ. 231.

✓ Γραμματάς, Θόδωρος. *Το Ελληνικό θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία. Α' Τόμος*. Αθήνα: Εξάντας 2002, σ. 38, 39.

✓ Γλυτζουρή, Αντώνης. «Ο Κάρολος Κουν, το Κολλέγιο Αθηνών και η παρχές του μοντερνιστή Σαίξπηρ στην ελληνική σκηνή του Μεσοπολέμου», *Τα Ιστορικά*, τόμος 30^{ος}, τχ. 58 (Ιούνιος 2013), σ. 93-106: 99, 101.

✓ Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα. *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου 1948-1974*, Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 2004, σ. 36, 513.

✓ Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα. *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου 1948-1974*, Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 2004, σ. 238, 513.

✓ Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα. «Ο έρωτας στον ελληνικό κινηματογράφο», περ. *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 111 (Ιούνιος 2009), σ. 45.

✓ Δημητριάδης, Αντρέας. «Μηχανισμοί του βεντετισμού στο νεοελληνικό θέατρο» στο συλλ. *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιερωμένο στο Θόδωρο Χατζηπανταζή*, επιμέλεια Αντώνης Γλυτζουρή & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 243-251: 246, 249.

✓ Δημητρομανωλάκη, Ελευθερία. *Από τη λογοτεχνική στην κινηματογραφική αφήγηση. Ανατομία της κινηματογραφικής μεταφοράς της «Φόνισσας» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών – Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, 2009, σ. 184, 464.

✓ Δήμου, Ευσταθία. *Από τον αφηγηματικό στον δραματικό λόγο. Θεατρικές διασκευές πεζογραφημάτων από το δεύτερο μισό του 20^{ου} μέχρι και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2014, σ. 420, 421

✓ Δήμου, Ευσταθία. *Από τον αφηγηματικό στον δραματικό λόγο. Θεατρικές διασκευές πεζογραφημάτων από το δεύτερο μισό του 20^{ου} μέχρι και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2014, σ. 59, 220, 235, 255, 262, 263, 278, 283, 361, 385.

✓ Διαμαντάκου, Καίτη. «Λυσιστράτη 2016. Επιλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης», στο *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, επιμ. Καλλιόπη Εξάρχου, Θεσσαλονίκη: Σαιξπηρικών, 2018, σ. 296.

✓ Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2007, σ. 277.

- ✓ Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. «Σάρα Κέην, Φαίδρας Έρωσ /Ρακίνα, Φαίδρα /Σενέκα, Φαίδρα ή Ιππόλυτος / Ευριπίδη, Ιππόλυτος. Το παλίμψηστο μιας πολύ παλιάς ιστορίας», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 7ος, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, 2006, σ. 45-68: 55.
- ✓ Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. «Σάρα Κέην, Φαίδρας Έρωσ / Ρακίνα, Φαίδρα/ Σενέκα, Φαίδρα ή Ιππόλυτος / Ευριπίδη, Ιππόλυτος. Το παλίμψηστο μιας πολύ παλιάς ιστορίας», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 7ος, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, 2006, σ. 45-68: 55.
- ✓ Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη, *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, σ. 259.
- ✓ Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, σ. 326.
- ✓ Διαμαντόπουλος, Βασίλης. *Ρόλοι και κώδικες στον ελληνικό κινηματογράφο 1950-1974. Φαρσοκωμωδία-ομοφυλοφιλία*, Αθήνα: Οδός Πανός, 2015, σ. 85, 86, 87, 92, 209, 289.
- ✓ Ζεστανάκης, Παναγιώτης. «Ανδρισμοί και οικογενειακές σχέσεις σε ένα μεταβατικό κινηματογραφικό τεκμήριο. Η ταινία *Το παίζω και πολύ άνδρας* του Ερρίκου Θαλασσινού (1983)», στο *Ανδρισμοί. Αναπαραστάσεις, υποκείμενα και πρακτικές από τη μεσαιωνική περίοδο μέχρι τη σύγχρονη εποχή*, επιμ. Δήμητρα Βασιλειάδου, Γιάννης Γιαννιτσιώτης, Ανδρονίκη Διαλέτη, Γιώργος Πλακωτός, Αθήνα: Gutenberg, 2019, σ. 149, 150.
- ✓ Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα. *Γιώργος Σεβαστίκογλου*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2016, σ. 420, 421.
- ✓ Ιατρού, Γιώργος Π. *Το κινηματογραφικό πλατώ της Λαυρεωτικής*, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ανατολικής Αττικής, Αθήνα: Αιγόκερως, 2006, σ. 40, 41, 42.
- ✓ Ιωαννίδης, Γρηγόριος. *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Από τη μεριά των θιάσων*, Αθήνα: Ηρόδοτος, 2014, σ. 491.
- ✓ Ιωαννίδης, Γρηγόρης. «Δάνεια και αντιδάνεια: παρατηρήσεις για την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με το ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο», *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας - Σχολή Μωραΐτη, 16-17 Απριλίου 2010, Αμφιθέατρο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, σ. 163-190: 163.
- ✓ Ιωαννίδης, Γρηγόρης. «Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-1982. Πρώτες στατιστικές ανιχνεύσεις και διαπιστώσεις», *Παράβασις/Parabasis*, Τόμος 10ος, 2010, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, σ. 111.
- ✓ Ιωαννίδου, Αλεξάνδρα Δ. «Αντόν Τσέχοφ: Μια δημιουργική πορεία» στο *Αντόν Τσέχοφ, Διηγήματα & νουβέλες*, μτφρ. Αλεξάνδρα Δ. Ιωαννίδου Αθήνα: εκδόσεις Ψυχογιός, 2019, σ. 11.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλιογραφία του Ελληνικού Κινηματογράφου. Ιστορία-Θεωρία- Κριτική», *Ανιχνεύοντας τον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αθήνα: Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών-Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών, 2003, σ. 159.

- ✓ Καλούδη, Κωστούλα. «Μορφές θεατρικότητας στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου», περ. *Ουτοπία*, αφιέρωμα Θόδωρος Αγγελόπουλος, 113 (Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2015), σ. 59-19: 69.
- ✓ Καπή, Μαίρη. «Το πλέγμα των γυναικείων πορτρέτων του μοντέρνου ευρωπαϊκού ρεπερτορίου στο θίασο της Κυβέλης τα πρώτα χρόνια της λειτουργία του (1907-1912)», στο *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Μαρία Μαυρογένη, Ρέθυμνο: Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 2016, σ. 174.
- ✓ Καράογλου Χ. Λ. «Θέατρο ν/s κινηματογράφος. Η υποδοχή του κινηματογράφου στην Ελλάδα (1896-1930)», *Ο λόγος της απουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, επιμέλεια Μαίρη Μικέ, Μίλτος Πεχλιβάνος, Λίζυ Τσιριμώκου), Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, 2005, σ. 91.
- ✓ Κασσαβέτη, Ορσαλία-Ελένη. *Αντεστραμμένα κοσμοείδωλα. Δικαστικό δράμα, μελόδραμα, ερωτικός κινηματογράφος (1966-1974). Μια πολιτισμική ανάγνωση*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2017, σ. 136, 171.
- ✓ Κόλλια, Κατερίνα. «Η *Ηλέκτρα* του Κακογιάννη», περ. *Δρώμενα*, περίοδος Β', 2 (άνοιξη 2009), σ. 38.
- ✓ Κολοβός, Νίκος. «“Γιαξεμπόρε”, ο διαρκής θίασος», *Πρακτικά Συνεδρίου Λαϊκό Θέατρο*, 2004, σ. 139-152: 140, 152.
- ✓ Κονταξόπουλος, Γιάννης. *Νίκος Παπατάκης*, 46ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα: εκδόσεις Καστανιώτη, 2005, σ. 40.
- ✓ Κοσυφολόγου, Αλίκη. *Η ιδεολογία της γυναικείας σεξουαλικότητας. Αναπαραστάσεις και συγκρότηση προτύπων στον ελληνικό ερωτικό κινηματογράφο της δεκαετίας του εξήντα*, ΕΚΚΠΑ, Σχολή Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Τομέας Κοινωνικής Θεωρίας και Κοινωνιολογίας, 2012, σ. 156.
- ✓ Κουπάτος, Κρίστης. *Το πιο λαμπρό αρχείο. Η πλήρης ταινιοθήκη του κινηματογραφικού οργανισμού Καραγιάννης-Καρατζόπουλος*, Κύπρος 2019, σ. 595.
- ✓ Λαμπρινός, Φώτος. «Ο Ελληνικός Κινηματογράφος. Από τη Μεταπολίτευση στο τέλος του 20ου αιώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα 2004, σ. 201, 226.
- ✓ Λυκουρέσης, Τώνης. «Από το θεατρικό κείμενο στην κινηματογραφική οθόνη», στο *Επιστημονικές Επιμορφωτικές διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005*, επιμέλεια έκδοσης Χ. Σταματοπούλου,-Βασιλάκου, Ναύπλιο, 2006.
- ✓ Μαντέλη, Βίκυ. *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα: Πεδίο, 2014, σ. 110, 113, 201, 210.
- ✓ Μαυρολέων, Άννα Ν. *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Αθήνα: εκδόσεις Ι. Σιδέρη, 2016, σ. 502.
- ✓ Μαυρομούστακος, Πλάτων. «Παραστάσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος στον κινηματογράφο (1960-2000)», στο *Σινεμυθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού/Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, σ. 305.
- ✓ Μαυρομούστακος, Πλάτων. *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα: εκδόσεις Καστανιώτη, 2005, σ. 85, 302.

- ✓ Ματθιόπουλος, Ευγένιος Δ. «Προσεγγίζοντας με σεμνή αναίδεια τη ζωή και το έργο του Γιάννη Τσαρούχη» στο *Γιάννης Τσαρούχης, 1910-1989*, έκδοση Μουσείου Μπενάκη στο πλαίσιο της αναδρομικής έκθεσης, Αθήνα 2009, σ. 17-60: 47.
- ✓ Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης. *Το Εθνικό θέατρο (1940-1950). Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα*, Αθήνα: Κάπα εκδόσεις, 2019.
- ✓ Μιχαλόπουλος, Παναγιώτης. *Το Εθνικό θέατρο (1940-1950). Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα*, ΕΚΠΑ, 2017, σ. 505.
- ✓ Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*, Αθήνα: Αμολγός, 2017, σ. 475.
- ✓ Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*, Αθήνα: Αμολγός, 2017, σ. 475.
- ✓ Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*, Αθήνα: Αμολγός, 2017, σ. 475.
- ✓ Μπλέσιος, Αθανάσιος. *Μελέτες νεοελληνικής δραματουργίας. Από τον Χορτάτση στον Καμπανέλλη*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2007, σ. 334.
- ✓ Μπλέσιος, Αθανάσιος. «*Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», *Θέματα Λογοτεχνίας*, 36 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007), σ. 142.
- ✓ Μπλέσιος, Αθανάσιος. *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2010, σ. 95, 103, 108, 109, 110.
- ✓ Μπλέσιος, Αθανάσιος. *Μελέτες νεοελληνικής δραματουργίας. Από τον Χορτάτση στον Καμπανέλλη*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2007, σ. 340.
- ✓ Μυλωνάκη, Αγγελική. *Από τις αυλές στα σαλόνια. Εικόνες του αστικού χώρου στον ελληνικό δημοφιλή κινηματογράφο (1950-1970)*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2012, σ. 40, 41, 62, 90, 91, 118, 177, 189, 191, 194, 229, 231, 362, 364, 365, 414, 461.
- ✓ Νταλάσης, Στέφανος. *Κοινωνία, θρησκεία και πολιτισμός στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του '50*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019, σ. 558, 593, 616.
- ✓ Ντελής, Αχιλλέας. «Μιχάλης Κακογιάννης. «Κεντρομόλος μοντερνισμός και φυγόκεντρος μεταμοντερνισμός», *Επίλογος 2011, Ετήσια πολιτιστική έκδοση*, σ. 447, 448.
- ✓ Παναγόπουλος, Παναγής. «Κοινωνική βία-πολεμική σύγκρουση κινηματογραφική εξομάλυνση. Μια κοινωνιολογική προσέγγιση της απουσίας ταινίας μαχών στον ελληνικό κινηματογράφο», στο *Φωτεινή Τομαή (επιμέλεια), Αναπαραστάσεις του πολέμου*, Αθήνα: Υπουργείο εξωτερικών-Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου / εκδόσεις Παπαζήση, 2006, σ. 67-88: 88.
- ✓ Παπαϊωάννου, Ιωάννα. *Ο queer κινηματογράφος στην Ελλάδα και η ανάλυση κινηματογραφικών παραγωγών*, ΕΚΠΑ, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, 2018.
- ✓ Παπανικολάου, Βάνια. *Η συμβολή της Νέας Σκηνης στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τομέας θεατρολογίας-Μουσικολογίας, Ρέθυμνο 2011, σ. 215, 451.
- ✓ Παπανικολάου, Δημήτρης. *Κάτι τρέχει με την οικογένεια. Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2018, σ. 342, 357, 363, 364, 375.
- ✓ Παπανικολάου, Δημήτρης. *Κάτι τρέχει με την οικογένεια. Έθνος, πόθος και συγγένεια ην εποχή της κρίσης*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2018, σ. 358.

- ✓ Παπανικολάου, Δημήτρης και Σαμπατακάκης Γιώργος. «Η λογοκρισία ως πολιτισμική ιστορία. Το HIV/AIDS στην Ελλάδα (1982-2000)», στο *Αρχειοτάξιο: αφιέρωμα: «Λογοκρισία και δημοκρατία. Μετεμφυλιακό κράτος και Μεταπολίτευση»*, τχ. 22, Νοέμβριος 2020, σ. 166.
- ✓ Παππάς, Θεόδωρος Γ. *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο*, Αθήνα: Gutenberg, 2016, σ. 287.
- ✓ Πετράκου, Κυριακή. *Αφήγημα και αφηγήσεις. Έρευνα και ανάλυση στο νεοελληνικό θέατρο. Έντεκα μελετήματα*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018, σ. 208
- ✓ Πετράκου, Κυριακή. *Αφήγημα και αφηγήσεις. Έρευνα και ανάλυση στο νεοελληνικό θέατρο. Έντεκα μελετήματα*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018, σ. 208.
- ✓ Πετράκου, Κυριακή. *Αφήγημα και αφηγήσεις. Έρευνα και ανάλυση στο νεοελληνικό θέατρο. Έντεκα μελετήματα*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018, σ. 206.
- ✓ Πούπου, Άννα. «Μοναχικοί λύκοι, έξυπνα λαγωνικά, θυμωμένοι γάτοι: ανδρισμοί στο ελληνικό κινηματογραφικό αστυνομικό θρίλερ των δεκαετιών 1950 και 1960», στο *Ανδρισμοί. Αναπαραστάσεις, υποκείμενα και πρακτικές από τη μεσαιωνική περίοδο μέχρι τη σύγχρονη εποχή*, επιμ. Δήμητρα Βασιλειάδου, Γιάννης Γιαννιτσιώτης, Ανδρονίκη Διαλέτη, Γιώργος Πλακωτός, Αθήνα: Gutenberg, 2019, σ. 364, 365.
- ✓ Puchner, Walter. *Η επιστήμη του Θεάτρου στον 21^ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα: εκδόσεις Κίχλη, 2014, σ. 73.
- ✓ Puchner, Walter. *Η επιστήμη του Θεάτρου στον 21^ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα: εκδόσεις Κίχλη, 2014, σ. 92, 118.
- ✓ Πούχνερ, Βάλτερ. *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2010, σ. 7, 289.
- ✓ Πούχνερ, Βάλτερ. *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2010, σ. 242, 704.
- ✓ Πούχνερ, Βάλτερ. *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2010, σ. 3, 10, 252, 258.
- ✓ Ρόζη, Λίνα. «Εξιστορώντας πρώιμους έρωτες με αλλοτινές λέξεις», στο Άκης Δήμου, *Όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα*, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, 2015, σ. 7-19: 8, 9, 10.
- ✓ Σακαλλιέρος, Γιώργος. *Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984). Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010, 42, σ. 74.
- ✓ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Το gay θέατρο στην Ελλάδα (από το ιδεολόγημα της αμαρτίας στις queer τραγωδίες). Ένα εισαγωγικό σημείωμα», *Πρακτικά του Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία»*, αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, επιμ. Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, σ. 479-501: 481.
- ✓ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Η queer αισθητική του 21^{ου} αιώνα. Αντικανονικότητα και κανονικοποίηση (Η Νέα Ελληνικότητα)», στα *Πρακτικά του ΣΤ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική κριτική»*, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017.
- ✓ Σαμπατακάκης, Γιώργος. «Queer σαν χώρα», *Χάρτης*, 14 (Φεβρουάριος 2020).

- ✓ Σάντας, Κωνσταντίνος. *Πως βλέπω μια ταινία. Σπουδή στην τέχνη του κινηματογράφου*, μτφρ. Μαρίνα Τουλγαρίδου, Αθήνα: εκδόσεις Γρηγόρη, 2006.
- ✓ Σειραγάκης, Μανόλης. «Μια πρώιμη χρονολόγηση των επιδράσεων του ρεμπέτικου στο έργο του Χατζιδάκι», περ. *Νέα Εστία*, αφιέρωμα: «Η κατοχή και ο εμφύλιος στην τέχνη», 1845 (Ιούνιος 2011), σ. 1112, 1113.
- ✓ Σεχοπούλου, Μαρία. *Η πρόσληψη του Αύγουστου Στρίνμπεργκ στην Ελλάδα. Μεταφράσεις-παραστάσεις*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ., 2014, σ. 755.
- ✓ Σούμας, Θόδωρος. *Κινηματογράφος και έρωτας*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2005, σ. 309.
- ✓ Σπάθης, Δημήτρης. *Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2016, 740-755: 740.
- ✓ Στάθης, Ειρήνη. «Όψεις θεατρικότητας», *Ανιχνεύοντας τον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αθήνα: Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών-Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών, 2003, σ. 101.
- ✓ Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. *Μίνως Βολανάκης. Το προνόμιο της παρουσίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Ergo-E.Λ.Ι.Α., 2009, σ. 22, 275.
- ✓ Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. *Ο Θ.Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή*, Ε.Κ.Π.Α., Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, σ. 532.
- ✓ Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. *Μίνως Βολανάκης. Το προνόμιο της παρουσίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Ergo-E.Λ.Ι.Α., 2009, σ. 140.
- ✓ Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. *Ο Θ.Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο*, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., 2018, σ. 532.
- ✓ Σταματοπούλου, Ελένη. *Το νεοελληνικό θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας 1944-1967*, Ιωάννινα: εκδόσεις Ισνάφι, 2017, σ. 331.
- ✓ Τζαβολάκη, Ελένη. *Μπροστά από τον μπερντέ. Ενσαρκώσεις του Καραγκιόζη στη νεοελληνική δραματουργία στον 20ό και τον 21ο αιώνα*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019, σ. 108, 109, 110, 124, 125, 245.
- ✓ Τσακίρη, Φωτεινή. «Ηθοποιός, είδωλο, σταρ; Οι κινηματογραφικές αναδιπλώσεις της δημόσιας εικόνας της Αλίκης Βουγιουκλάκη στην ταινία *Η Αλίκη δικτάτωρ*», *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, 30.1.2016.
- ✓ Τσατσούλης, Δημήτρης. *Ιφενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα: Μεταίχμιο 2003, σ. 100, 168.
- ✓ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Η βάσανος του Τσέχοφ επί ελληνικής σκηνής», εφ. *Ημεροδρόμος*, 16 Φεβρουαρίου 2015.
- ✓ Τσατσούλης, Δημήτρης. «Νεοελληνικοί Μονόλογοι-Καθηλωτικές ερμηνείες», εφ. *Ημεροδρόμος*, 21 Δεκεμβρίου 2017.
- ✓ Τσατσούλης, Δημήτρης. *Η θεωρία των πιθανών κόσμων και η δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη*, εκδόσεις Σοκόλη, 2019, σ. 188, 206.
- ✓ Φελοπούλου, Σοφία. *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις Παπαζήση, 2019, σ. 55, 185.
- ✓ Φελοπούλου, Σοφία. *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις Παπαζήση, 2019, σ. 55, 185.
- ✓ Φλούδας, Γιώργος. «Μια γυναίκα στα μπουζούκια, ένας μάγκας στα σαλόνια. Μια σύντομη αναδρομή σε έμφυλες αναπαραστάσεις και queer προσδοκίες στο

- ελληνικό εμπορικό σινεμά και την τηλεόραση της περιόδου 1950-1980», στο συλλ. *Queer Athens. Η ιστορία μιας πόλης*, εφ. *Lifo*, τεύχος 608, 90-93: 93.
- ✓ Χαλκιά, Αλεξάνδρα και Άννα Αποστολέλλη, *Σώμα, φύλο, σεξουαλικότητα. ΛΟΑΤΚ πολιτικές στην Ελλάδα*, Αθήνα: Πλέθρον 2012, σ. 254.
- ✓ Χανιωτάκης, Γιάννης. «Κοινωνική και πολιτική οριοθέτηση των σωμάτων στον κινηματογράφο: Ταυτότητες φύλου στην *Ευδοκία* του Αλέξη Δαμιανού», στο *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Πρακτικά του Δ' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Τόμος Ε', σ. 700, 702, 706, 707.
- ✓ Χαραλαμπίδης, Αιμίλιος. «Μέσα μαζικής επικοινωνίας και αρχαίο δράμα στην Κύπρο», στο *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος. Πρακτικά Συμποσίου*, επιμέλεια Άντρη Χ. Κωνσταντίνου & Ιωάννα Χατζηκωστή, Πολιτιστικό ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, 2013, σ. 200, 205.
- ✓ Χατζηδημητρίου, Πηνελόπη. «Τρεις αδελφές: Το τσεχοφικό μιμίδιο και η παρ' ολίγον μετάλλαξή του», *Lavart*, 7 Δεκεμβρίου 2019.
- ✓ Χατζηλεοντιάδης, Λεόντιος. «*Η Κυρία με τη στρυχνίνη* (1967) του Γιάννη Χρήστου: συσχετισμοί, αναλογίες και διαφοροποιήσεις με το ευρωπαϊκό και αμερικανικό πειραματικό μουσικό θέατρο των δεκαετιών του 1960 και του 1970», περ. *Πολυφωνία* 17 (2010), σ. 34-63: 37, 38, 39, 40, 41, 50, 51, 60, 62.
- ✓ Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, Τόμος Βι Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού... 1876-1897, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2012, σ. 246.
- ✓ Χατζηπανταζής, Θόδωρος. «Ρωμαίικος συμβολισμός». *Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή Θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Ηράκλειο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2018, σ. 115, 171, 516, 176, 342, 499, 516.
- ✓ Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014, σ. 602.
- ✓ Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2014, σ. 636.
- ✓ Χατζηπανταζής, Θόδωρος. «Ρωμαίικος συμβολισμός». *Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή Θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Ηράκλειο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2018, σ. 373, 390, 505.
- ✓ Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης: Νικολάι Γκόγκολ, *Ο επιθεωρητής*, απόδοση Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, επιμέλεια Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, θέατρο «Ακροπόλ», 2012, σ. 33, 34, 35.
- ✓ Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεατρικής Εταιρίας Πράξη»-«Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας-Α' Σκηνή»: *Ο γλάρος* (επιμέλεια κειμένων & εικονογράφησης Ιωσήφ Βιβιλάκης), χειμερινή θεατρική περίοδος 2002-2003, σ. 14, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34.
- ✓ Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεατρικής Εταιρίας Πράξη»-«Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας-Α' Σκηνή», για την παράσταση *Ο βυσσινόκηπος*, (επιμέλεια

κειμένων Παναγιώτης Μιχαλόπουλος), χειμερινή θεατρική περίοδος 2009-2010, σ. 40, 41.

✓ Πρόγραμμα Θεατρικής Εταιρίας «Πράξη»-«Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας-Α΄ Σκηνή», για την παράσταση *Ο βυσσινόκηπος*, (επιμέλεια κειμένων Παναγιώτης Μιχαλόπουλος), χειμερινή θεατρική περίοδος 2009-2010, σ. 39.

✓ *Οδός Πανός: Λουκίνο Βισκόντι. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του. Αφιέρωμα*, 134 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2006), σ. 88.

✓ *Σινεμά: Queer Cinema. Αφιέρωμα*, 183 (Νοέμβριος 2006), σ. 92.

✓ Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεάτρου του Νέου Κόσμου»: Άντον Π. Τσέχοφ: *Ο γλάρος*, χειμερινή περίοδος 2002-2003, σ. 128-132.

✓ *Θεατρικά Τετράδια*, τχ. 49 (Οκτώβριος 2007): «Ο Τεννεσέ Ουίλλιαμς και ο Γυάλινος κόσμος», σχόλια για την παραστασιογραφία, σ. 24.

✓ Βενάρδου, Ευάννα. «Η σεξουαλική επανάσταση του ελληνικού σινεμά», εφ. *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου 2011.

✓ Καλτάκη, Ματίνα. «Ενθουσιασμός και στόχος. Άλκηστη, η πιο ενδιαφέρουσα από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου», εφ. *Ο Επενδυτής*, 9 Σεπτεμβρίου 1995.

● ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

✓ Μανώλης Κρανάκης, «Best of 2024: 10 βιβλία από και για το σινεμά για να διαβάσεις μέχρι το τέλος του χρόνου Μια μικρή επιλογή από εκδόσεις του 2024 που αξίζουν τον (κινηματογραφικό) χρόνο σας», 18 Δεκεμβρίου 2024. <https://flix.gr/articles/books-to-read.html>

✓ Valverde García, Alejandro. *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 39 (2018), σ. 374-375.

✓ Kallitsis, Phevos. «Book Reviews. *Epithymies kai Politiki; I Queer Istoria tou Ellinikou Kinimatografou (1924-2016)* [Politics and Desire: The Queer History of Greek Cinema (1924-2016)], Konstantinos Kyriakos (2017)», στο αφιέρωμα «New Queer Greece Performance, politics and identity in crisis», *JGMC [Journal of Greek Media & Culture]*, volume 4, number 2, 2018, Intellect Ltd Introduction. English language. Doi: 10.1386/jgmc.4.2.143-2, σ. 143-292: 281-284.

✓ Psaras, Marios. «Book Review. *Politics and Desire: The Queer History of Greek Cinema (1924-2016)* by Konstantinos Kyriakos, Athens: Aigokeros, 2017», *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, issue 5, December 2018, σ. 129-130.

✓ Stathi, Irini. «A Comparative Study. Konstantinos Kyriakos, *From the Stage to the Screen*», περ. *Ithaca* 25 (April 2003), σ. 36-37.

✓ Πούχνερ, Βάλτερ. «Βιβλιοκρισίες. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 8ος, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, 2008, σ. 611-613.

✓ Πούχνερ, Βάλτερ. *Παράβασις. Επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, Τόμος 9ος, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, σ. 783-785.

✓ Αγάθος, Θανάσης. «Ο κινηματογραφικός, θεατρικός, τηλεοπτικός Παπαδιαμάντης», www.oanagnostis.gr, 16 Σεπτεμβρίου 2019.

✓ Μαυρέλος, Νίκος. «Παραδιαμάντης επί σκηνής και οθόνης», εφ. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Ένθετο: Αναγνώσεις. Κριτική βιβλίου, *Τεχνών και Επιστημών*, 16 Φεβρουαρίου 2020.

- ✓ Κοσσυφολόγου, Αλίκη. «Κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της αρρενωπότητας, της θηλυκότητας, της θηλυπρέπειας», εφ. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Ένθετο: Αναγνώσεις. Κριτική βιβλίου, *Τεχνών και Επιστημών*, 8 Οκτωβρίου 2017.
- ✓ Αγάθος, Θανάσης. «Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου», www.oanagnostis.gr, 8 Δεκεμβρίου 2017.
- ✓ Σπετσιώτης, Τάκης. «Το σώμα μου, το κόμμα μου», εφ. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Ένθετο: Αναγνώσεις. Κριτική βιβλίου, *Τεχνών και Επιστημών*, 30 Δεκεμβρίου 2017.
- ✓ Ρόζη, Λίνα. «Η εικόνα της διαφορετικότητας», εφ. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Ένθετο: Αναγνώσεις. Κριτική βιβλίου, *Τεχνών και Επιστημών*, 4 Νοεμβρίου 2018.
- ✓ Ιωαννίδης, Γρηγόρης. «Περί θεάτρου φωνή ελληνής. Θεατρολογικός βιβλιογραφικός οδηγός 2001-2002», *Επίλογος 2002*, Αθήνα: Γαλαίος, σ. 162.
- ✓ Θηβαίος, Απόστολος. «Ο αιώνιος ενεστώτας του Λευτέρη Βογιατζή», *fractal. Η γεωμετρία των ιδεών*, 18 Δεκεμβρίου 2019.
- ✓ Αντωνόπουλος, Θοδωρής. «Οι γκέι χαρακτήρες στον ελληνικό κινηματογράφο μέσα από τη μνημειώδη μελέτη του Κωνσταντίνου Κυριακού», εφ. *Lifo*, 20 Μαρτίου 2017.
- ✓ Μαυρέλος, Νίκος. «Από τα κείμενα στη θεατρική πράξη», εφ. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Ένθετο: Αναγνώσεις. Κριτική βιβλίου, *Τεχνών και Επιστημών*, 11 Νοεμβρίου 2007.
- ✓ Τσακωνιάτης, Μίμης. *Professional Camera*, 21 (Ιούνιος-Αύγουστος 2007), σ. 94-95.
- ✓ Καλαμάρας, Βασίλης. *Ελευθεροτυπία: ένθετο: Βιβλιοθήκη*, 461 (13 Ιουλίου 2007), σ. 28.
- ✓ Ντόκας, Νίκος. «Γραφές για την έβδομη τέχνη», *Βιβλιοθήκη-ένθετο για το βιβλίο, Ελευθεροτυπία*, 363 (1 Ιουλίου 2005), 28.
- ✓ Μήτσης, Χρήστος. «Κινηματογραφικά βιβλία για όλα τα γούστα», περ. *Αθηνόραμα*, 11 Απριλίου 2017.
- Κριτικές-παρουσιάσεις**
- ✓ Κλάδης, Άγγελος Μαρία Κρύου, Γιάννης Καντέας-Παπαδόπουλος. «Η πορεία της “άλλης” καλλιτεχνικής σκηνής. Από το underground στο mainstream», περ. *Αθηνόραμα* (αφιέρωμα), 8 Φεβρουαρίου 2018.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. *Κινηματογράφος 2017. Ετήσιος οδηγός*, Αθήνα: έκδοση Πανελλήνια Έκδοση Κριτικών Κινηματογράφου, 2018, 309-310.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Ελληνικές Εκδόσεις για τον Κινηματογράφο 2017», *Filmicon. Journal of Greek Film Studies*, issue 5, December 2018, σ. 148-149.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο I: Ιστορία-Κριτική-Θεωρία-Αισθητική-Τεχνική. Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος 2005*, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2005, 203.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο I: Ιστορία-Κριτική-Θεωρία-Αισθητική-Τεχνική. Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου», περ. *Προσεχώς*, 17 (καλοκαίρι 2006), 63.
- ✓ Μπούρας, Κωνσταντίνος. «Ο λόγος στην έβδομη τέχνη», εφ. *Ελευθεροτυπία. Βιβλιοθήκη*, 649 (2 Απριλίου 2011).
- ✓ Ντόκας, Νίκος. «Δάνεια και αντιδάνεια θεαμάτων», *Βιβλιοθήκη-ένθετο για το βιβλίο, Ελευθεροτυπία*, 217 (16 Αυγούστου 2002), σ. 27.

- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλιοπαρουσίαση», περ. *Camera-Stylo*, 6-7 (Νοέμβριος- Δεκέμβριος 2002), σ. 74.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο I: Ιστορία-Κριτική-Θεωρία-Αισθητική-Τεχνική. Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος* 2002, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2003-2004, σ. 136.
- ✓ Βενάρδου, Ευάννα. «Κάθε σελίδα και καρρέ», εφ. *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*, 19 Ιουνίου 2002.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. *Κινηματογράφος 2017. Ετήσιος οδηγός*, Αθήνα: έκδοση Πανελλήνια Έκδοση Κριτικών Κινηματογράφου, 2018, σ. 319.
- ✓ Δουλγερίδης, Δημήτρης. «Πλησιάζεις το κείμενο με βαθύ ερωτισμό. Η καλλιτεχνική διαδρομή της Νέλλης Αγγελίδου στη μονογραφία που κυκλοφορεί πέντε χρόνια μετά το θάνατο της ηθοποιού», εφ. *Τα Νέα*, 16 Ιανουαρίου 2018.
- ✓ Βενάρδου, Ευάννα. «Κάθε σελίδα και καρρέ», εφ. *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*, 19 Ιουνίου 2002.
- ✓ Ντόκας, Νίκος. «Διαφορετικότητα και ερωτισμός», *Βιβλιοθήκη-ένθετο για το βιβλίο, Ελευθεροτυπία*, 207 (7 Ιουνίου 2002), σ. 26.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλιοπαρουσίαση», περ. *Camera-Stylo*, ό.π., 74.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο I: Ιστορία, Κριτική, Θεωρία, Αισθητική, Τεχνική, Κοινωνιολογία Κινηματογράφου, *Κινηματογράφος* 2002, ό.π., 136.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλιογραφία του Ελληνικού Κινηματογράφου: Ιστορία-Θεωρία-Κριτική», *Ανιχνεύοντας τον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*, ό.π., 159.
- ✓ Δημοπούλου, Άντυ. «Βιβλία για τον κινηματογράφο», εφ. *Ελευθεροτυπία. Βιβλιοθήκη*, 543 (6 Μαρτίου 2009).
- ✓ Πολέμη, Πόπη. εφ. *Η Αυγή*, 15 Ιουλίου 2007.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο 2006. Πρόσωπα του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος* 2006, Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 2006, σ. 192.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο 2005. Πρόσωπα του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος* 2005, Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 2005, σ. 223.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο 2005. Πρόσωπα του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος* 2005, Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 2005, σ. 222.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο 2004. Πρόσωπα του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος* 2005, Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 2005, σ. 222.
- ✓ Ζουμπουλάκης, Γιάννης. «Ο Κώστας Βουτσάς πάει... Πανεπιστήμιο», εφ. *Το Βήμα*, 10 Φεβρουαρίου 2010 [ολοσέλιδο βιβλιοκριτικό αφιέρωμα στη μελέτη και αναφορά στην πρώτη σελίδα της εφημερίδας].
- ✓ Σαρηγιάννης, Γιώργος Δ.Κ.. «Κώστας Βουτσάς», εφ. *Τα Νέα* 29 Ιουνίου 2010.
- ✓ Καλαντίδης, Δημήτρης. «Βιβλία για τον κινηματογράφο I: Ιστορία-Κριτική-Θεωρία-Αισθητική-Τεχνική. Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου», *Κινηματογράφος* 2010, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2011, σ. 250.

- ✓ *Wikipedia*: αναφορά στο ηλεκτρονικό εγκυκλοπαιδικό λήμμα «Κώστας Βουτσάς».
- ✓ *Wikipedia*: αναφορά στο ηλεκτρονικό εγκυκλοπαιδικό λήμμα «Αλέξης Δαμιανός».
- ✓ *Wikipedia*: βιβλιογραφική αναφορά στο λήμμα «Άγγελος» του Γιώργου Κατακουζηνού.
- ✓ Μνεία και βιβλιογραφική αναφορά στη μελέτη από το ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης που αφιερώνεται στον ηθοποιό στο πλαίσιο της ιστορικής αξίας τηλεοπτικής πολιτιστικής σειράς πορτρέτων *Μονόγραμμα* (NET, 2012, σκηνοθεσία Γιώργος Σγουράκης).