**Κατερίνα Κουνάκη – Φιλιππίδη**

Κατάγεται από την Κρήτη. Είναι παντρεμένη με τον Ομότιμο Καθηγητή Σ.Ν. Φιλιππίδη και έχει μια κόρη. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εκεί τελείωσε και τις μεταπτυχιακές της σπουδές και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή με τον τίτλο «Επαναλαμβανόμενες σκηνές στις κωμωδίες του Πλαύτου» (Ρέθυμνο 2008). Το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000 παρακολούθησε μεταπτυχιακά μαθήματα ως ακροάτρια στο University of California, Irvine. Έχει διδάξει στη Μέση Εκπαίδευση και ως συμβασιούχος του Ν. 407 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στα Τμήματα Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών δίδαξε ως Λέκτορας, ως Επίκουρος, ως μόνιμη Επίκουρος και από τον Απρίλιο του 2023 διδάσκει ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Ερευνητικά ενδιαφέρεται για την δραματολογική προσέγγιση των κλασικών θεατρικών κειμένων της λατινικής και της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας.

Για τις Δημοσιεύσεις της βλ. παρακάτω

**Katerina Philippides**

She was born in Crete. She studied Classics at the University of Crete where she got her Master’s and Ph degrees as well. During the academic year 1999-2000 she attended graduate courses at the University of California, Irvine. She has taught in State High Schools, as a temporary Lecturer at the Departments of Philology of the Universities of Crete and Patras, and the Department of Theater Studies, Patras. Now she is an Associate Professor at the Department of Theater Studies, University of Patras. She is interested in the dramatological approach of classical plays of Latin and Greek literature. She is married to Professor Emeritus S.N. Philippides and has a daughter.

Doctoral Dissertation

«Repeated Scenes in Plautus’ Comedies» [in Modern Greek] (Rethymnon, Crete 2008)

Publications

Book

*Performance and Imagination: Dramatic Space in the Comedies of Menander, Plautus and Terence*, “Trends in Classics”, Supplementary Volumes, Vol. 186, De Gruyter, Berlin / Boston (2025)

Articles

«Terence’s *Eunuchus*: Elements of the Marriage Ritual in the Rape Scene», *Mnemosyne* 48:3 (1995) 272-284 (available on line)

«Canace Misunderstood: Ovid’s *Heroides* XI», *Mnemosyne* 49:4 (1996) 426-439 (available on line)

«Contrasting Houses, Contrasting Values: An Interpretation of Plautus’ *Mostellaria* Based on Mirror Scenes», *Drama* 9 (1999) 67-112 (available on line)

«Titus Maccius Plautus, *Mostellaria* [The Haunted House] ». Lemma of 920 words, *The Literary Encyclopedia* (2007).

«The Fox and the Wolf: Archilochus’ 81 D / 185 W, and Pindar’s ‘Olympian VI’ 87-91 (With Reference to ‘Pythian II’», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 91:1 (2009) 11-21 (available on line)

«Tyndarus’ Past: The Name Paegnium in Plautus’ *Captivi*», *Classica et Mediaevalia* 62:1 (2011) 99-112 **(**available on line)

«On the fourth choral song of Seneca’s *Agamemnon*», *Logeion* 3 (2013) 120-31 (available on line)

 «The parallel ‘two plays’ in Plautus’ *Captivi*: A dramatological reading of the Comedy» in I.N. Perysinakis & E. Karakasis (eds.), *Plautine Trends, Studies in Plautine Comedy and its Reception*, 29 (2014) 93-104, De Gruyter, Berlin/Boston

«Plautus’ *Casina*: The punishment of *raphanidosis* and the reversal of the wife’s role», *Logeion* 5 (2015) 242-59 (available on line)

«Altars and Temples in Plautine Comedy», *Classica et Mediaevalia* 66 (2015) 129-61 (available on line)

«Symmetrical Recognitions in Plautus’ *Epidicus*» in S. Frangoulidis, S. Harrison & G. Manuwald (eds.), *Roman Drama and its Contexts*, *Trends in Classics*, 34 (2016) 289-98. De Gruyter, Berlin / Boston

«Sickness and Cure in Plautus’ *Curculio*: Revisiting the Role of the Cook», *Mnemosyne* 71 (2018) 281-97 (available on jstor)

«Women chattering about a ritual: Plautus’ *Poenulus* in the light of Theocritus (*Ιd.* XV), Herondas (*Μim.* IV) and Aristophanes (*Thesm.*)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52

«The incantation in Seneca’s *Medea* and its dramatic time», *Logeion* 8 (2018) 155-70 (available on line)

«Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28 (available on jstor)

«Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34 (available on line)

«Οι *Τρωάδες* του Ευριπίδη και οι *Τρωάδες* του Σενέκα», συμβολή στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη (Πάτρα 5-6 Μαΐου 2023): «Μέλεα Πάθεα» ΠΕΚ: Ηράκλειο (υπό έκδοση)