**Rob Roznowski, professor of acting & directing at Michigan State University, Fulbright Scholar**

Ο καθηγητής Rob Roznowski είναι μελετητής και καθηγητής στη θεωρία και την πράξη του Θέατρου, μέσω και της εμπειρίας του στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία που τον κάνει να προσεγγίζει τους τρόπους διδασκαλίας του με ισορροπημένο τρόπο. Είναι ένας χαρισματικός δάσκαλος που με αυτοπεποίθηση μετατοπίζεται στα είδη θεατρικών σπουδών και σε διαπολιτισμικά ακαδημαϊκά περιβάλλοντα.

 Αυτό φάνηκε κατά τη διάρκεια της παραμονής του καθηγητή Rob Roznowski με την υποτροφία Fulbright (Εαρινό Εξάμηνο-Φεβρουάριος έως Απρίλιος 2016) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών-Ελλάδα, όπου συνεργαστήκαμε επιτυχώς για τρεις μήνες στη συν-δημιουργία μαζί με τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ενός έργου του θεάτρου της επινόησης και τοποειδικό – που σχετίζεται με τα γλυπτά που κοσμούν το Πανεπιστήμιο Πατρών και με τίτλο «Ιδιωτική ματιά στη δημόσια τέχνη» και παρουσιαστηκε από τους φοιτητές τον Απρίλιο του 2016.Το καλλιτεχνικό του έργο και η παιδαγωγική του προσέγγιση θεωρήθηκαν καινοτόμες και ακούμπησαν μια χορδή που επηρέασε όχι μόνο το τμήμα μας (φοιτητές και προσωπικό) αλλά και την ευρύτερη κοινότητα του Πανεπιστημίου.

 Η παράσταση με τίτλο “Ιδιωτική ματιά στη δημόσια τέχνη” η οποία παρουσιάστηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών την Πέμπτη 21 Απριλίου 2016. Επρόκειτο για ένα τοποειδικό κομμάτι ‘θεάτρου της επινόησης’ (devised theatre), υπό τη διεύθυνση του Rob Roznowski, Καθηγητή στο Michigan State University και φιλοξενούμενου το τρέχον Εξάμηνο με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright στο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια Κάτια Σαβράμη και πολλούς προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το καλλιτεχνικό έργο εξέτασε τους διάφορους τύπους δημόσιας τέχνης που συναντά κανείς σε διάφορα σημεία της Πανεπιστημιούπολης. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται έργα που έχουν δωρηθεί στο Πανεπιστήμιο αλλά και έργα που έχει αποκτήσει το ίδιο με δική του πρωτοβουλία, τα διάφορα γκράφιτι που υπάρχουν σε τοίχους του, καθώς και τα μοναδικά στοιχεία του περιβάλλοντος χώρου που μπορούν να ενταχθούν στην κατηγορία της δημόσιας τέχνης. Η εκδήλωση ξεκίνησε από το κτίριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όπου μοιράσθηκαν χάρτες, προκειμένου να βοηθηθεί το κοινό στην εξερεύνηση των δράσεων ή των «εγκαταστάσεων» στα διάφορα σημεία της Πανεπιστημιούπολης. Το αποκορύφωμα ήταν η τελική performance δίπλα στο κτίριο της Πρυτανείας, που επεδίωξε να αναδείξει τη δημόσια τέχνη της Πανεπιστημιούπολης.

Ευχαριστούμε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και ιδιαίτερα τους: Σταύρο Τσιτσιρίδη, για τα σχετικά, αρχαία ελληνικά κείμενα που πρότεινε για τις ανάγκες του πρότζεκτ, Άγι Μαρίνη για τη μετάφραση του κειμένου του Αισχύλου, Δέσποινα Γεωργακοπούλου και Γιάννα Ροϊλού για τον μονόλογο που έγραψε, καθώς και για την υποστήριξη τους στους φοιτητές κατά τη διάρκεια του πρότζεκτ. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλουμε στην Αλέκα Μπερτσουκλή για όλη τη γραμματειακή εργασία που πρόσφερε. Επίσης, ευχαριστούμε την Ανδρονίκη Χρυσάφη και την Τεχνική Υπηρεσία για την υποστήριξή τους. Είμαστε ευγνώμονες στον γιατρό του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου και καλλιτέχνη Κώστα Σπυρόπουλο για την αποδοχή της πρόσκλησής μας, προκειμένου να συμμετάσχει στο φινάλε της παράστασης. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλονται στον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Μάρτιν Κρέεμπ και στην Πρύτανη του Πανεπιστημίου Βενετσάνα Κυριαζοπούλου.

Οι συμμετέχοντες φοιτητές με αλφαβητική σειρά: Μαριλίζα Αντωνιάδου, Ναυσικά Αποστράτου, Αριάδνη Γράψα, Ιόλη Δελέγκου, Ειρήνη Δένδη, Κυριακή Δρίτσα, Ειρήνη Θεοδωράκη, Νεφέλη Κακλαμάνη, Γιώργος Καλέας, Ιωάννα Καραμάνου, Κωνσταντίνα Καραμήντζιου, Μελίνα Καριώρη, Μαρία-Σάρρα Καρπούζη, Έλενα Κτενοπούλου, Στέλλα Κυριακίδη, Γιώργος Λαμπίρης, Αλέξανδρος Λούμας, Τερέζα Μόσχου, Κωνσταντίνα Ντιναπόγια, Άννα Ξυλά, Δάφνη Πανοτοπούλου, Γιάννα Ροϊλού, Ρομπ Ροσνόβσκι, Κάτια Σαβράμη, Άγγελος Σακελλαρόπουλος, Απόστολος Σουγιολτζής, Φαίη Σπανάκη, Όλγα Σπυράκη, Κωνσταντίνα Χατήρα.

 Επίσης, η ικανότητά του καθηγητή να δημιουργεί ακαδημαϊκές συνεργασίες κατέληξε σε μια ερευνητική εργασία που γράφτηκε από τους Roznowski R. and Savrami K. με τίτλο “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity” και δημοσιεύθηκε στο *Choros International Dance Journal*, 5 (Spring 2016), pp. 38–51.Την ίδια περίοδο που βρισκόταν στην Ελλάδα, ολοκλήρωσε το βιβλίο του με τίτλο «Roadblocks in Acting», εκδ. Palgrave Macmillan, 2017.

 Ο καθηγητής Roznowski επέστρεψε στο Πανεπιστήμιο Πατρών (με πρόγραμμα Erasmus) για το εαρινό εξάμηνο 2019 όπου έδωσε διάλεξη με θέμα «Cultural Context of Milestones in American Musical Theatre και δίδαξε για μια εβδομάδα σε προπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος, μαθήματα υποκριτικής και σκηνοθεσίας, μαθήματα που ανήκουν στο πρόγραμμα σπουδών. Αυτή η δεύτερη επίσκεψή του στο Πανεπιστήμιο Πατρών έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από όλες τις πλευρές. Αν και η επίσκεψή του διήρκησε μόνο μία εβδομάδα, η συνεργική του σχέση τόσο με τους μαθητές όσο και με το προσωπικό ήταν σημαντική και επιδραστική για όλους μας.

<https://thespis.theatrical.upatras.gr/static/events/event/1/>

<https://msutoday.msu.edu/news/2016/rob-roznowski-producing-work-abroad>

<https://www.robroznowski.com/premieres>

Τον Οκτώβριο του 2024, ο καθηγητής Rob Roznowski, μαζί με τον συνάδελφό του Deric McNish προσκλήθηκαν από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, να συμμετάσχουν σε ένα συμπόσιο σχετικά με το διαπολιτισμικό εφαρμοσμένο θέατρο και να πραγματοποιήσουν ένα ειδικό σεμινάριο σχετικό με την κλιματική δικαιοσύνη προσφέροντας ένα εργαστήριο/συμπόσιο σχεδιασμού σχετικά με την κλιματική αλλαγή και το θεατρικό.

Η τεχνογνωσία και η νέα καινοτόμος προσέγγισή σας στο θέατρο θα είναι μια διεγερτική όσο και ευεργετική εμπειρία σχετικά με τις προκλήσεις σε παγκόσμια κλιματικά ζητήματα. Το εργαστήριο διδάχθηκε από τον καθηγητή Rob Roznowski και τον Dr. Deric McNish σχετικά με το πώς η κλιματική δικαιοσύνη μπορεί να θεατροποιηθεί χρησιμοποιώντας τη φαντασία των μαθητών.

Οι Τέχνες ως μέσον υποστήριξης για την επικείμενη Κλιματική Αλλαγή: Χρησιμοποιώντας τις τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης για να δηλώσουμε τη θέση μας(Climate Change and the Arts as Advocacy: Using Devising Theatre Techniques to Make a Statement).

Οι καθηγητές Dr. Deric McNish και Rob Roznowski από το Michigan State University στις Ηνωμένες Πολιτείες διεξήγαγαν Εργαστήριο με θέμα την κλιματική αλλαγή. Χρησιμοποιώντας τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης, οι συμμετέχοντες δημιουργήσαν σύντομες πρωτότυπες σκηνές διαφορετικών θεατρικών στυλ για να παρουσιάσουν τον τρόπο που η κλιματική αλλαγή επηρεάζει (ή όχι) την προσωπική μας ζωή. Το εργαστήριο αποτέλεσε μέρος ενός ευρύτερου ερευνητικού προγράμματος που συγκρίνει τα ζητήματα της κλιματικής αλλαγής σε τέσσερις πολύ διαφορετικές τοποθεσίες σε όλη την Ευρώπη και την Αμερική για να δει ποιες ομοιότητες και διαφορές υπάρχουν σχετικά με την τοποθεσία, τον πολιτισμό και τις πληροφορίες που υπάρχουν για αυτό το θέμα.

Βιογραφικά

Ο Δρ Deric McNish είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Θεάτρου, Διευθυντής του MFA in Acting Program και Διευθυντής Προπτυχιακής Έρευνας στο College of Arts and Letters στο Michigan State University. Είναι δάσκαλος φωνητικής, σκηνοθέτης, ηθοποιός και συγγραφέας. Οι τομείς ενδιαφέροντός του περιλαμβάνουν την εκφορά του λόγου, τη φωνητική εκγύμναση του ηθοποιού και διεπιστημονικές εφαρμογές της θεατρικής πρακτικής. <https://people.cal.msu.edu/mcnishde/>

Ο Rob Roznowski είναι βραβευμένος με τη διάκριση William J. Beal Outstanding Faculty Award καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου του Michigan State University. Στα βιβλία του περιλαμβάνονται τίτλοι όπως The Introverted Actor, Roadblocks in Acting, Inner Monologue in Acting και Collaboration in Theatre. Η έρευνά του αφορά στη συσχέτιση της ψυχολογίας και της υποκριτικής. Υπήρξε υπότροφος Fulbright στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο παρελθόν και ανυπομονεί να επιστρέψει! Πιστεύει ότι οι τέχνες είναι ένα ισχυρό εργαλείο για τη δημιουργία μιας κοινωνικής αλλαγής.

<https://people.cal.msu.edu/roznows5/>

**Rob Roznowski, professor of acting & directing at Michigan State University, Fulbright Scholar**

Professor Roznowski is the type of scholar who is a professor in theory and practices through experience in Acting and Directing and he does that in a balanced and refined manner. He is a charismatic teacher who confidently shifts within Theater studies genres and in intercultural academic settings. That was evident during his Fulbright Scholarship (Spring Semester-February to April, 2016) stay at the Department of Theatre Studies, University of Patras-Greece, where we collaborated successfully for three months on a project of immersive and site specific work – related to the sculptures adorning the University Campus, titled *“A Private Response to Public Art*” and performed by the BA students. His artistic work and pedagogical approach were regarded as innovative, and it struck a chord that affected not only our department (students and staff) but also the larger community of the University. In addition, his aptitude to create scholarly collaborations resulted to a research paper written by Roznowski R. and Savrami K. (2016), titled “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity” and published in *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50. At the same period, he completed his book titled “*Roadblocks in Acting”,* published by Palgrave Macmillan, 2017. Professor Roznowski returned to the University of Patras (Erasmus programme) for the spring semester 2019 where he gave a lecture on “Cultural Context of Milestones in American Musical Theatre” and taught for a week to the BA students, “Acting and Directing” within the curriculum courses. This second visit of his at the University of Patras was received with enthusiasm from all sides. Although his visit was for only a week his synergetic relationship with both students and staff was significant and influential for all of us.

Professor Rob Roznowski, together with his colleague Deric McNish was invited from the Department of Theatre Studies, University of Patras, Greece, in October 2024 to participate in a symposium about cross-cultural applied theatre and to conduct a discipline specific seminar related to climate justice offering a devising workshop/symposium related to Climate Change and Theatrical Responses. Expertise and your new innovative approach to theatre will be a stimulating as well as beneficial experience regarding the challenges on universal climate issues. The workshop was delivered by Professor Rob Roznowski and Dr. Deric McNish on how Climate justice can be theatricalized using students’ imagination and advocacy will be a novel study for our students. Through a series of devised exercises, the workshop at the Department of Theatre Studies, University of Patras became an exploration on devising techniques that created a student-led theatrical response to what interests them most about climate change. The date was October14th, 2024 immediately following your Macedonia residency of the two professors.

<https://thespis.theatrical.upatras.gr/static/events/event/1/>

<https://msutoday.msu.edu/news/2016/rob-roznowski-producing-work-abroad>

<https://www.robroznowski.com/premieres>