

Η Μ.Σ. “Ειδικές προσεγγίσεις στις
παραστατικές τέχνες και τον
κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία,
πολιτικές της ταυτότητας)”

Μεταμορφώσεις Μεταμφιέσεις και Καρναβαλικότητα στις Παραστατικές Τέχνες και τον Κινηματογράφο

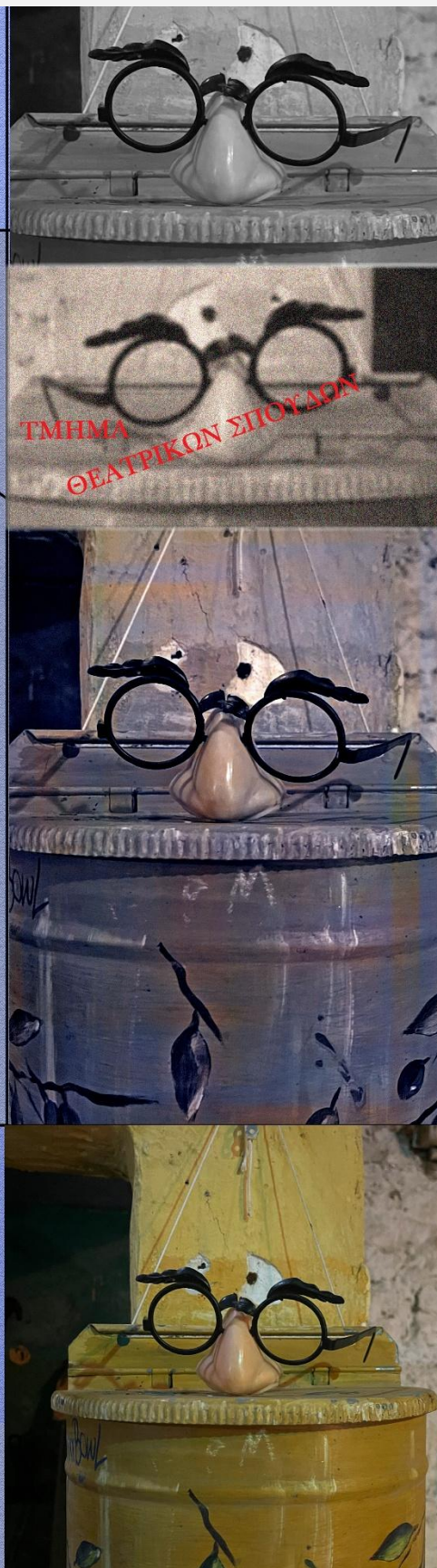
Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών
30 - 31 Μαΐου 2025



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ • UNIVERSITY OF PATRAS
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ • DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
πρόγραμμα ανάπτυξης



ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
«Μεταμορφώσεις/μεταμφιέσεις/καρναβαλικότητα στις παραστατικές
τέχνες και τον κινηματογράφο»

Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών
30 και 31 Μαΐου 2025

https://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=14480

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 Μαΐου 2025

10.00 – 10.30

Χαιρετισμοί

Πρώτη συνεδρία

Γυναίκες που μεταμορφώνονται

Πρόεδρος Γιώργος Σαμπατακάκης

10.30 – 10.45

Αγγελική Κορδέλλου: «Οι μεταμορφώσεις της Κασσάνδρας στην όπερα του 21ου αιώνα: μύθος και μεταδραματικότητα».

10.45 – 11.00

Κωνσταντίνα Ριτσάτου: «Σεν Τε - Σουί Τα: Μεταμφιέσεις – μεταμορφώσεις επί σκηνής».

11.00 – 11.15

Άννα Σταυρακοπούλου: « “Who’s Afraid of the Big Bad Wolf?” – Γυναίκες, λύκοι και λύτρωση σε επίλεκτα σύγχρονα νεοελληνικά έργα».

11.15 – 11.30

Μάριος Χατζηπροκοπίου: «Καρναβαλίζοντας το Πένθος: Μεταμορφώσεις της Αισχρής Κυρίας Ε».

Συζήτηση: 11.30 – 11.45

Καλλιτέχνες ομιλούν για τις μεταμορφώσεις (Α): Ευριπίδης Λασκαρίδης, περφόρμερ, σκηνοθέτης.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ-ΚΑΦΕΣ

Δεύτερη συνεδρία
Δραματουργίες και μεταμφίεση
Πρόεδρος Άννα Σταυρακοπούλου

12.30 – 12.45

Βίκυ Μαντέλη: «Μεταμφιέσεις του φύλου, διαμεσικότητα και μεταδραματικότητα σε παραστάσεις της Δωδέκατης Νύχτας του Ουίλιαμ Σαίξπηρ: τρία παραδείγματα από το σύγχρονο ελληνικό θέατρο».

12.45 – 13.00

Ξένια Γεωργοπούλου: «Μεταμφίεση, φύλο και βία στις *Εύθυμες κυράδες του Γουίνζορ*».

13.00 – 13.15

Ναταλί Μηνιώτη: «Η καρναβαλική μεταιχμιακότητα στα έργα του Dario Fo και η περίπτωση του *Μιστέρo Μπούφο*: από τις solo performances του δημιουργού στην παράσταση του Θωμά Μοσχόπουλου στο Θέατρο Θησείων (2012-2013)».

Συζήτηση: 13.15 – 13.30

Τρίτη συνεδρία
Σκηνικοί μετασχηματισμοί
Πρόεδρος Αρετή Βασιλείου

13.30 – 13.45

Μαρίνα Κοτζαμάνη: «Ο Αριστοφάνης μέσω του Λε Μπον στο θέατρο της Μπελ Επόκ: Μετασχηματίζοντας τον Χορό σε μάζα».

13.45 – 14.00

Ιουλία Πιπινιά και Λίνα Ρόζη: «Τα διαμελισμένα σώματα του Dada: επιτελώντας την “αγριότητα”».

14.00 – 14.15

Νατάσα Σιουζουλή: «Το γκρέμισμα του προσώπου, το γκρέμισμα του έργου: Ο Πατέρας του Σύγχρονου Θεάτρου, Henrik Ibsen, και η ευεργετικά λάθος “ανάγνωση”».

Συζήτηση: 14.15 – 14.30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΚΑΦΕΣ

Τέταρτη συνεδρία

Θεάματα

Πρόεδρος Κωνσταντζα Γεωργακάκη

16.00 – 16.15

Κατερίνα Διακουμοπούλου: «Θεατρικοί μηχανισμοί μεταμόρφωσης: Η περίπτωση των ελληνικών παραστάσεων της Διασποράς».

16.15 – 16.30

Μάρθα Κοσκινά: «Το θέατρο ως τελετουργία στην *Κραυγή γυναικών* του Jules Dassin».

16.30 – 16.45

Ζωή Βερβεροπούλου: «Όψεις και λειτουργίες της μεταμφίεσης στη γαλλική φάρσα του Μεσαίωνα».

Συζήτηση: 16.45 – 17.00

ΚΑΦΕΣ- ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Πέμπτη συνεδρία

Queer, Camp, Καρναβαλικότητα

Πρόεδρος Ιουλία Πιπινιά

17.30 – 17.45

Ευσταθία Ράπτη: «Δανδισμός: η camp persona του Όσκαρ Ουάιλντ».

17.45 – 18.00

Γιώργος Σαμπατακάκης: «Ron Athey: η τέχνη της κουίρ Αντοχής».

18.00 – 18.15

Κωνσταντίνος Κυριακός: «Τελικά, Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο; Για ένα ανθολόγιο της camp αισθητικής και πολιτικής στον ελληνικό κινηματογράφο».

Συζήτηση: 18.15 – 18.30

Καλλιτέχνες ομιλούν για τις μεταμορφώσεις (B): Εύα Στεφανή (σκηνοθέτις και Καθηγήτρια ΕΚΠΑ) και Παναγιώτης Φαφούτης (σκηνοθέτης).

Έκτη συνεδρία

Δραματουργίες και μεταμφίεση: Νεοελληνικό θέατρο

Πρόεδρος Ιωάννα Παπαγεωργίου

09.45 – 10.00

Σπύρος Τούλιος: «Αριστοτελικά σχήματα στο θέατρο σκιών· μεταμφίεση και ταυτότητα».

10.00 – 10.15

Κατερίνα Καρρά: «Μεταμφιέσεις και καρναβάλι στη δραματουργία του Τίμου Μωραϊτίνη».

10.15 – 10.30

Φραντζέσκα Ιωαννίδη: «Θεατρικές μεταμορφώσεις ιστορικών προσώπων».

10.30 – 10.45

Βασίλης Αράπης: «Το καρναβαλικό αποτύπωμα στον ανατρεπτικό Προμηθέα ή η κωμωδία της αισιοδοξίας του Βασίλη Ρώτα».

Συζήτηση: 10.45 – 11.00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Έβδομη συνεδρία

Δραματουργίες και μεταμφίεση

Πρόεδρος Κατερίνα Αρβανίτη

11.30 – 11.45

Μαρία Γ. Μόσχου: «Μυθο-ποιητικές μεταμφιέσεις και αποκριτικά δρώμενα. Ενδυματολογικές και σκηνογραφικές επιλογές στον Θεόφιλο (1987) του Λάκη Παπαστάθη».

11.45 – 12.00

Πηνελόπη Αβούρη: «Η παρενδυσία στη Ζάκυνθο του 19ου αιώνα: Από το ιστορικό γεγονός στη θεατρική παράσταση».

12.00 – 12.15

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου: «Μεταμφίεση και πλαστοπροσωπεία στο θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Η περίπτωση της Ερμιόνης (2022)».

Συζήτηση: 12.15 – 12.30

Καλλιτέχνες ομιλούν για τις μεταμορφώσεις (Γ): Κώστας Λογαράς (συγγραφέας).

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Όγδοη συνεδρία
Θεάματα και ακροάματα
Πρόεδρος Κωνσταντίνος Κυριακός

13.45 – 14.00

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη: «Μεταμφιέσεις σε αγροτικό τοπίο: Η περίπτωση του Έπους της Μαλάμωας».

14.00 – 14.15

Παναγιώτης Δενδραμής: «Από τη Γκόλφω στη Στρέλλα: Εκφάνσεις και συνδηλώσεις της μεταμφίεσης στον ελληνικό κινηματογράφο».

14.15 – 14.30

Έλενα Καμηλάρη: «Μεταμφιέσεις από το μικρόφωνο: Η φωνή ως μέσο μεταμφίεσης στις διασκευές θεατρικών έργων του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ) τις δεκαετίες του '50 και '60».

Συζήτηση: 14.30 – 14.45

Προβολή μικρού μήκους ταινίας της *Mamma, me...* της φοιτήτριας του Τμήματος Παναγιώτα Δέσκα (Διαπανεπιστημιακό-διεπιστημονικό πρόγραμμα της Βουλής των Ελλήνων Διάπλασις-Φοιτητιβίσματα).

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Ένατη συνεδρία
Καρναβάλι / Αποκριά / Πάτρα
Πρόεδρος Λίνα Ρόζη

16.00– 16.15

Νίκος Ποταμιάνος: «Η θεατρικότητα στο καρναβάλι της Αθήνας και η εξέλιξή της, 1800-1940».

16.15 – 16.30

Ιωάννα Παπαγεωργίου και Φώτης Λάζαρης: «Καρναβαλικά φαλλικά δρώμενα της Τσικνοπέμπτης στη Θέα της Πάτρας. Μια μάζωξη συλλογικής διονυσιακής μέθεξης».

16.30 - 17.00

Professor Ricardo García Arteaga: "Joyful Spectacular Bodies in the Tlaxcala Carnival".

Λήξη Διημερίδας

ΣΥΝΕΔΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ

Ricardo García-Arteaga, School of Philosophy and Literature, National Autonomous University of Mexico (UNAM).

Πηγελόπη Αβούρη, Διδακτόρισα θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Βασίλης Αράπης, Υποψήφιος διδάκτωρ θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ζωή Βερβεροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Δημοσιογραφίας & Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Α.Π.Θ.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ξένια Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Παναγιώτης Δενδραμής, Διδάσκων κινηματογραφικών σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Φραντζέσκα Ιωαννίδη, Υποψήφια διδακτόρισα θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Έλενα Καμηλάρη, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας & Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Ε.Κ.Π.Α.

Κατερίνα Καρρά, Μέλος Ε.Ε.Π., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Αγγελική Κορδέλλου, Μέλος Ε.Ε.Π., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Μάρθα Κοσκινά, Υποψήφια διδακτόρισα θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Μαρίνα Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Κωνσταντίνος Κυριακός, Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Φώτης Λάζαρης, Εκπαιδευτικός.

Ευριπίδης Λασκαρίδης, Σκηνοθέτης, περφόρμερ.

Κώστας Λογαράς, Συγγραφέας.

Βίκυ Μαντέλη, Μέλος Ε.Ε.Π., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ναταλί Μηνιώτη, Διδάσκουσα θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Μαρία Γ. Μόσχου, Διδάσκουσα ιστορίας της τέχνης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ιουλία Πιπινιά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.

Νίκος Ποταμιάνος, Ερευνητής Β', Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ι.Τ.Ε.

Ευσταθία Ράπτη, Υποψήφια διδακτόρισα θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.

Λίνα Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Γιώργος Σαμπατακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Νατάσα Σιουζουλή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.

Εύα Στεφανή, σκηνοθέτις, Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας & Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Ε.Κ.Π.Α.

Σπύρος Τούλιος, Διδάσκων θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Παναγιώτης Φαφούτης, Σκηνοθέτης.

Μάριος Χατζηπροκοπίου, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Επιστημονική Επιτροπή Δημερίδας

Αρετή Βασιλείου (Καθηγήτρια), Κωνσταντίνος Κυριακός (Καθηγητής), Αικατερίνη Αρβανίτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Ιωάννα Παπαγεωργίου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Λίνα Ρόζη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Σαμπατακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής).

Οργανωτική Επιτροπή Δημερίδας

Αρετή Βασιλείου (Καθηγήτρια), Κωνσταντίνος Κυριακός (Καθηγητής), Αικατερίνη Αρβανίτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Ιωάννα Παπαγεωργίου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Λίνα Ρόζη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Σαμπατακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Βίκυ Μαντέλη (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό), Γιώργος Βαρελάς (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό).

Φοιτητική Ομάδα Στήριξης Δημερίδας

Μεταπτυχιακοί/ες/α

Μαρία Βαρβαρίγου, Φωτεινή Γιαννικοπούλου, Άντζυ Γιωτάκου, Άρης Δημόπουλος, Παρασκευή Μουχταροπούλου, Ανδρέας Παλαιολόγος, Έλενα Παπατσίρου.

Προπτυχιακοί/ες/α

Ελένη Αναγνωστοπούλου, Γεωργία Γαλάνη, Σία Γκρίλλα, Μαρία Δερεδάκη, Νάντια Ζιντάν, Κατερίνα Κανελλοπούλου, Αγγελική Κωνσταντινοπούλου, Ξένια Λαγού, Μαριαρένα Μαστορακάκη, Παναγιώτα Μπαράκου, Δήμητρα Μπίστα, Ειρήνη Παναγοπούλου, Φοίβος Παπαγιαννόπουλος, Μιχαέλα Παπαντωνοπούλου, Βασιλική-Νεκταρία Πάσχου, Σοφία Σουγλέρη, Πηνελόπη Σωτηροπούλου, Πανωραία Τζελέπη, Αναστασία Χατζηπέτρου.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε την Άννα Μαρία Χατζηστεφάνου για την παραχώρηση της φωτογραφίας και τον σχεδιασμό της αφίσας.

Η Δημερίδα πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Πατρών