

Θανάσης Αγάθος
Η Jeanne Moreau στο σύμπαν του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Παναγιώτης Δενδραμής
Από την Ηλέκτρα στην Κασσάνδρα: Οι κινηματογραφικές
μεταμορφώσεις της Εύας Κοταμανίδου στο κινηματογραφικό
σύμπαν του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Κωνσταντίνος Κυριακός
Motherland ή διαταραχές της γενεαλογίας; Συναντήσεις με
τη Μητέρα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου:
Ταξίδι στα Κύθηρα (1984), *Το βλέμμα του Οδυσσέα* (1995),
Μια αιωνιότητα και μια μέρα (1998), *Τριλογία II: Η σκόνη του*
χρόνου (2008)

Ευσταθία Ράπτη
(Έμφυλη) εφηβεία και ενηλικίωση στον κόσμο του
Θόδωρου Αγγελόπουλου: *Τοπίο στην ομίχλη* (1988) και
Τριλογία II: Η σκόνη του χρόνου (2008)

Αγγελική Κουστένη
Χαρτογραφώντας τη γυναικεία ορατότητα στην ταινία
Ο μελισσοκόμος (1986) του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Πάνος Μητρόπουλος
«Εγώ έρχομαι από την Ιωνία – Εσείς από πού έρχεστε;»
Έχνη της πολιτικής στάσης του θήλεος στον *Θίασο* (1975) και
στους *Κυνηγούς* (1977) του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Λίνα Ρόζη
Γυναικείες μορφές σε «άγονα» τοπία: *Αναπαράσταση* (1970)
του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Φωτογραφία εξωφύλλου:
Από την ταινία
Ο Μεγαλέξαντρος (1980).



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

επιμέλεια
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ



Θανάσης Αγάθος
Παναγιώτης Δενδραμής
Κωνσταντίνος Κυριακός
Αγγελική Κουστένη
Πάνος Μητρόπουλος
Ευσταθία Ράπτη
Λίνα Ρόζη



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ