**ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2025-2026**

**1ο εξάμηνο σπουδών**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
|  | \* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΑΘ011 | ΤΗΕ-ATH011 | ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | \* Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΘΕ041  | ΤΗΕ-THE041 | ΡΟΪΛΟΥ |
|  | \*Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) ΠΚ081 | ΤΗΕ- PI081 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού ΓΚ055 | THE- GI055 | ΓΑΛΑΝΗ  |
|  | Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΘΕ044 | THE-THE044 | ΡΟΪΛΟΥ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1**  |  |  |
|  | Εργαστήριο πληροφορικής Ι: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο ΕΡΓ625 | THE-W625 | ΒΑΡΕΛΑΣ/ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
| 1. Τ
 | Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΓΚ532 | THE-GI 532 | ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ |

**3ο εξάμηνο σπουδών**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
|  | Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) ΠΘ022 | THE-WTH022 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
|  | Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνικήδραματουργία ΝΘ032 | THE-NTH032 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
|  | \*Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΓΚ053 | THE-GI053 | ΚΥΡΙΑΚΟΣ |
|  | Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΘΕ047 | THE-THE047 | Διδάσκων ΕΣΠΑ |
|  | Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα ΘΕ046 | THE-THE046 | ΑΡΒΑΝΙΤΗ  |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1** |  |  |
|  | Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΠΚ812  | THE-PI812 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Αμερικανικό θέατρο Ι ΠΘ 214 | THE-WTH214 | ΜΑΝΤΕΛΗ |
|  | Μίμος και παντόμιμος ΑΘ112 | THE-ATH112 | Διδάσκων ΕΣΠΑ |
|  | Ρωμαϊκή κωμωδία ΙΙ: Πλαύτος ΑΘ154 | THE-ATH154 | ΚΟΥΝΑΚΗ |
|  | Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας ΑΘ118 | THE-ATH118 | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |

**5ο εξάμηνο σπουδών**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 4** |  |  |
| 1. | Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960) ΠΘ024 | THE-WTH024 | ΡΟΖΗ |
| 2. | Το κρητικό θέατρο ΝΘ031 | THE-NTH031 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 3. | Θεωρία και ανάλυση της παράστασης ΘΕ043 | THE-THE043 | ΑΡΒΑΝΙΤΗ |
| 4. | \* Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας ΣΕΜ071 |  THE-SEM071 | ΚΟΥΝΑΚΗ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 2** |  |  |
|  | Υποκριτική ΙΙ ΕΡΓ 614  | THE-W614 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών ΘΕ 461  | THE–THE 461 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ού αιώνα ΓΚ 560  | THE-GI560 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία ΝΘ 351 | THE-NTH351 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
|  | Εικαστικές γραφές στη σύγχρονη ελληνική σκηνή ΝΘ358 | THE-NTH358 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |
|  | Αγωγή του Λόγου ΙΙ ΠΚ 859  | THE-PI859 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Παιδαγωγική κατάρτιση: Αναπτυξιακή ψυχολογία — Γνωστική και κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη ΠΚ 852 | THE-PI852 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης ΕΡΓ673 | THE-W673 | ΜΑΝΤΕΛΗ |
|  | Σατυρικό δράμα ΑΘ151 | THE-ATH151 | Διδάσκων ΕΣΠΑ |

**7ο εξάμηνο σπουδών**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 2** |  |  |
| 1. | Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο θέατρο) ΣΕΜ072 | THE-SEM072 | ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ/ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ |
| 2. | Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΘΕ042 | THE-THE042 | Διδάσκων ΕΣΠΑ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 4** |  |  |
|  | Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα ΠΘ262 | THE-WTH262 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | Εργαστήριο διευρυμένης σκηνογραφίας ΕΡΓ659  | THE-W659 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |
|  | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος ΑΘ 160 | THE-ATH-160 | ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ |

\*προαπαιτούμενο μάθημα